

El juez lo procesó por apología del delito. No irá a prisión pero le embargaron 2000 pesos

ASTIZ PROCESADO

Página/5

Página/12
el país a diario

Buenos Aires, sábado 16 de mayo de 1998

Año 11-Nº 3394 - Precio de este ejemplar: $1,60
Recargo venta interior: $0,20-En Uruguay: $20 - CD ROM opcional: $6,00

CLANDESTINO

El domingo pasado, este diario reveló que el segundo del departamento de Contrainteligencia de la SIDE, Jaime Stiuso, y el agente irregular de esa Secretaría, comisario Mario Naldi, habían intentado negociar una serie de videos filmados en el prostíbulo Spartacus con Luciano Garbellano. Los lunes, los espías que llegan a trabajar a Contrainteligencia, en Estados Unidos al 3100, recogen los diarios del fin de semana. Pero ese día faltaba la edición dominical de **Página/12**. Por más que buscaron, no estaba. La carencia se solucionó cuando llegó un agente con el ejemplar bajo el brazo. Ese día, en Contrainteligencia, **Página** circuló en formato de fotocopias. Y clandestino.

La ex mujer de Prellezo, el principal acusado por el crimen, aseguró que éste le confesó que trabajaba para Yabrán y que realizó otros atentados para el empresario Páginas/2/3

"YABRAN ORDENO MATAR A CABEZAS PORQUE LE MOLESTABAN LAS FOTOS"



Gustavo Ercole

Murió Frank Sinatra a los 82 años

Sin Voz

Páginas/24/25

Extraños en la noche, *por* ***J. M. Pasquini Durán***

4

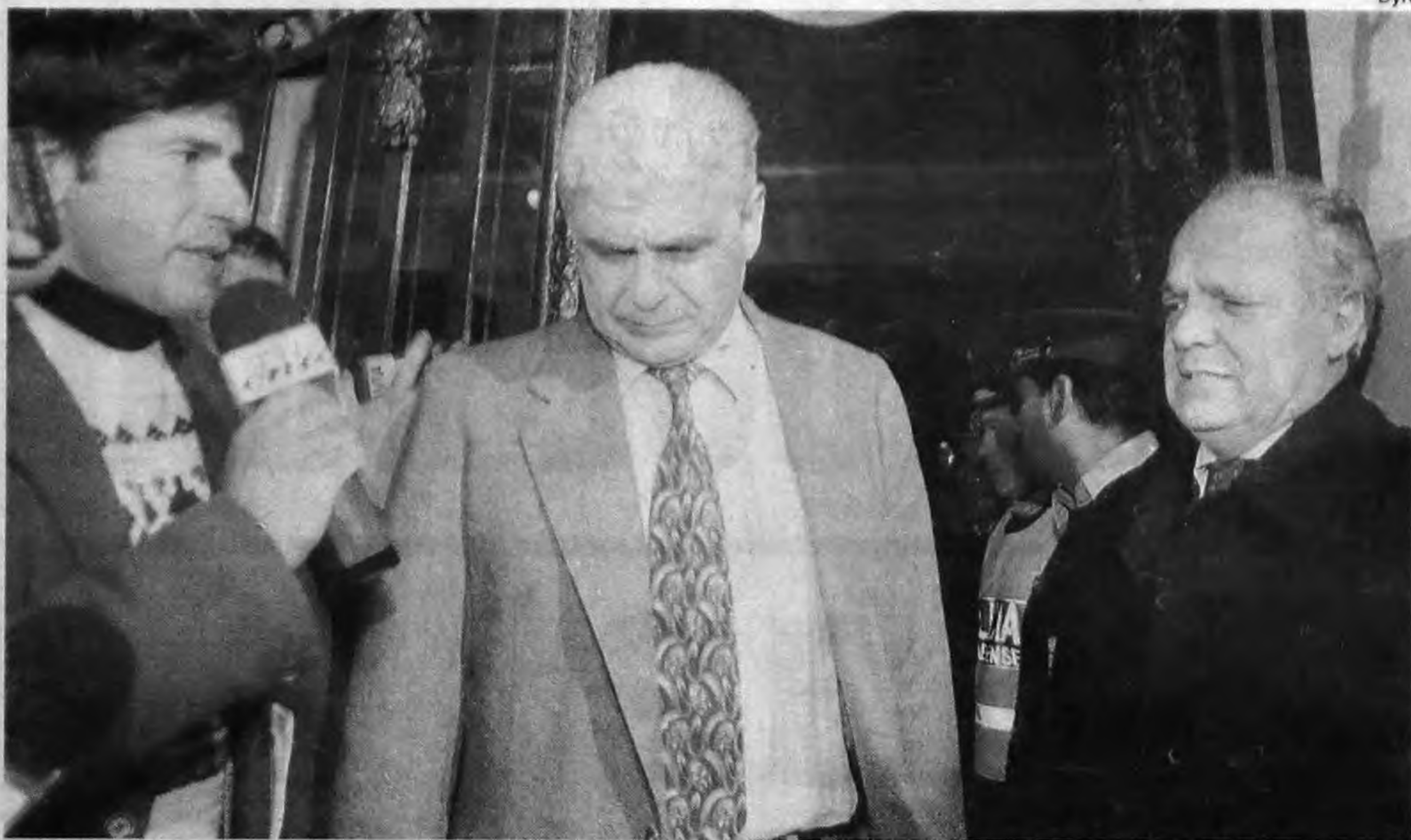
IBM-Banco Nación: Aldaco confesó y acusó "Cavallo sabe más de lo que dice"

Página/13

Detuvieron a ocho iraníes por la AMIA

Al borde de la ruptura con Irán

Páginas/6/7



Alfredo Yabrán se negó a declarar y atacó duramente al abogado de los Cabezas y a Duhalde.
Además, mediante unas "chicanas" ilegítimas, trató que la causa Cabezas pasara al juzgado de Bernasconi.

Otro round de la madre de todas las batallas

Por Raúl Kollmann

Hace tres semanas, un diputado nacional adelantó a este periodista que Silvia Belawsky declararía contra su marido, contra Alfredo Yabrán y se presentaría como una especie de arrepentida respecto de la bomba en la casa de quien fuera secretario de Comunicación, Guillermo Seita. Consultados los abogados de la ex policía, negaron terminantemente la especie, pero la cita en el juzgado ya estaba fijada para la última semana de abril. Misteriosamente, Belawsky no concurrió a declarar, y en cambio la citaron justo para el mismo día en que también iba a declarar su ex marido, Gustavo Prellezo, y en la semana más caliente del caso Cabezas. No puede ser una casualidad. En estos últimos días, las maniobras fueron evidentes y todas se inscriben en el feroz enfrentamiento entre dos bandos: por un lado, Yabrán, la Casa Rosada y el cuestionado juez Hernán Bernasconi; en la otra punta del ring, el gobernador Eduardo Duhalde, su ministro León Arslanian y el juez José Luis Macchi. Los golpes volaron de un lado al otro en estos últimos cinco días y la llegada de Belawsky al juzgado fue un contraataque fulgurante, en respuesta a la ofensiva que Yabrán desplegó durante la semana.

La declaración de Belawsky incrimina fuertemente a su ex marido y al supercartero. Sin duda tendrá ahora un gran peso en la causa, aunque habrá que comprobar sus dichos. Como era de esperar, los hombres de Yabrán y los allegados a Prellezo sostienen que "a Belawsky la compró el gobernador, prometiéndole la libertad y dinero por su testimonio". A pesar de estas afirmaciones, ninguno de los perjudicados por Belawsky encontraba anoche alguna contradicción seria o una brecha en lo relatado por la ex mujer policía. Las debilidades que se ven son básicamente dos. Una, que ella dice no haber visto prácticamente nada, sino que todo se lo contó Prellezo. No puede hablar del arma, ni la máquina de fotos ni del resto de los policías o custodios de Yabrán que participaron –según ella– del operativo en el que se asesinó a Cabezas. La segunda debilidad es que Belawsky se apoya en algunos testimonios que tienen poca o ninguna credibilidad, como es el caso de Ricardo Manselle, el dueño de Mac Papas.

El golpe de Belawsky se produce en una de las semanas más calientes del caso Cabezas. Ayer mismo, Prellezo se dio cuenta de las intenciones de su ex mujer y entonces no fue a declarar. Su intención es hacerlo la próxima semana, contestándole a quien fuera su esposa. La versión de Prellezo fue adelantada por este diario en la edición del lunes y contiene justo los ingredientes que necesita el bando de Yabrán, la Casa Rosada y Bernasconi. "Fue una interna de la Policía Bonaerense –la de Duhalde–, y en el asesinato el cartero no tuvo nada que ver", iba a decir Prellezo. Ahora, esa declaración parece escasa para la tormenta desatada. Tendrá que defenderse de Belawsky.

También Yabrán sufrió duramente el contragolpe de ayer. Había acusado a la Cámara de Apelaciones de extorsión y al abogado de la familia Cabezas de recibir coimas. Mediante una chicana ilegítima intentó llevar la causa al juzgado de Hernán Bernasconi, que unas horas antes consiguió que los senadores del oficialismo voten –por primera vez en la historia– que un juez, contra el que se lleva adelante un juicio político, no sea suspendido. Su secretario y los tres policías que trabajaban para él están presos. Mientras tanto, Bernasconi no sólo sigue firmando sentencias, sino que le pidió al juez Macchi que le envíe la causa Cabezas. Una maniobra que favorece claramente a Yabrán. A pesar de esta ofensiva desatada de lunes a jueves, el cartero termina la semana a la defensiva. Belawsky fue un golpe muy duro.

En síntesis, más que nunca en estos 16 meses, la investigación del asesinato de José Luis Cabezas se convirtió en la arena de la pelea política nacional. La verdad, parece que no interesa.

OPINION

Por Ernesto Tenembaum

¿Belawsky es de Boca?

Guillermo Coppola tiene una capacidad de síntesis que supera a la de cualquier analista político. "¿Qué opina de la decisión del Senado de no suspender al juez Hernán Bernasconi?", le preguntaron esta semana. Coppola estalló en carcajadas. "Hay uno que era de Boca y se pasó a River, ¿no?", respondió. Es sugerente que un (¿ex?) amigo del presidente Carlos Menem haya sido quien expuso con menos derroche de palabras la situación de la Justicia en la Argentina.

La explicación de la metáfora sobre Bernasconi, Boca y River es bastante elemental. Cuando el extraño juez de Dolores puso preso a Coppola, todo el mundillo político sospechó que era una maniobra de Duhalde contra Menem. En medio del escándalo, Hilda González de Duhalde declaró que, si su marido llegara a la Presidencia, jamás permitiría la entrada de Maradona y Coppola a la residencia de Olivos. Un juez de Duhalde apresaba a un habitué de la residencia de Olivos. No había mucho más que pensar.

Ahora Bernasconi se hizo de River. Por eso mandó a allanar un ministerio del gobierno bonaerense, por eso Alfredo Yabrán tiene esperanzas en que la causa Cabezas caiga en sus manos, y por eso también el bloque justicialista del Senado, que responde a Menem y no a Duhalde, lo trató con una benevolencia inédita. Los senadores del PJ, que también son de River, decidieron seguir adelante con el proceso de juicio político a Bernasconi, pero no lo suspendieron, como lo habían hecho con todos los jueces que habían pasado por esa situación anteriormente.

La ironía de Coppola, en realidad, es sólo una anécdota si se la compara con la absoluta convicción que hay en la Casa Rosada y en La Plata sobre cómo se manejan los jueces, los policías y los testigos. Hace casi un año, Alberto Pierri intentó acercar a Menem y Duhalde. El Presidente le recordó entonces la difusión pública de los contactos telefónicos entre Alfredo Yabrán y los ministros de Menem. "Eso lo difundió Fogelman. Yo fui gobernador y sé que la policía responde a los gobernadores", acusó Menem.

Cerca de Menem, no creen que lo de ayer sea una casualidad permanente. En su visión, como en la de Yabrán, el juez José Luis Macchi y la testigo Silvia Belawsky son de Boca, es decir, de Eduardo Duhalde. Aun cuando no lo sean, esa convicción permite percibir la magnitud de la respuesta por parte de Menem. Duhalde no bromea cuando dice que teme por su vida. Y, por momentos, parece que el juez es mucho más fuerte de lo que le permitiría el carácter timorato que le atribuyen desde la Casa Rosada. ¿Cómo va a explicar el elenco presidencial que esté preso –o prófugo– uno de sus empresarios favoritos?

Menem y Duhalde. Bernasconi y Yabrán. River y Boca. Está claro que, como dicen los dirigentes de la Asociación del Futbol Argentino, no sólo hay barras bravas en las canchas.

Más movidas en Dolores

Por M. M.

Aunque las declaraciones de Belawsky fueron las protagonistas de ayer, en los juzgados de Dolores se registraron otras movidas. El juez Héctor Musumano resolvió citar a Yabrán el viernes próximo, para que ratifique la carta donde denunció a la Cámara. Musumano decidió citarlo después de que Yabrán no concurriera a los tribunales ayer, pero una nueva falta no provocaría más que un "cajoneo" de la denuncia.

El abogado de Ríos, Jorge Diez, presentó por su parte una inhibitoria contra el juez Macchi. Diez entiende que, como la Cámara le ordenó a Macchi investigar el delito de secuestro seguido de muerte, la causa debe pasar a la Justicia federal, que según el Código Procesal debe instruir ese delito. Además, considera que la causa se politizó desde que Duhalde ofreció 300 mil dólares al que brinde información que esclarezca el asesinato. Pero lo fundamental de la presentación fue el lugar donde fue recibida. Diez la dejó en el juzgado federal de Hernán Bernasconi, y no dudó en asegurar que quiere que la causa Cabezas esté "en las manos" del juez del caso Coppola.

En el tribunal provincial, la Cámara cuestionada por Ríos, Yabrán y Prellezo recibió la solidaridad del Colegio de Abogados bonaerense. Su presidente, Juan Mario Gercenobitz, afirmó que el pase de la causa a la Justicia federal aseguraría que "nunca se encuentre al culpable".

LA DECLARACION DE LA

"El está

Silvia Belawsky contó que Prellezo le confesó que trabajaba junto con Ríos para Yabrán. También que el empresario estaba enfurecido por las fotos de Cabezas y que por eso mataron al fotógrafo. Es posible que Macchi cite al "cartero" como imputado.

Por Martín Mazzini
Desde Dolores

"¿Vos querés saber la verdad? Yabrán está detrás de todo esto y mataron al periodista Cabezas porque Yabrán se molestaba por fotos y persecuciones que Cabezas le hacía. Como vos sabés, Ríos y yo trabajamos para él. Nunca en tu vida se te ocurra abrir la boca, si no querés que te pase algo." En esas cinco frases que le dijo a su ex esposa, Silvia Belawsky, el ex policía Gustavo Prellezo no sólo señaló a Alfredo Yabrán como autor intelectual del asesinato de José Luis Cabezas. También explicó el móvil del crimen y dio indicios sobre su participación, así como sobre la de Gregorio Ríos. Belawsky declaró ante José Luis Macchi ayer, y por primera vez contó lo que su marido le habría dicho en marzo del año pasado, después de una discusión que se generó cuando Prellezo miraba la televisión, que transmitía noticias sobre el asesinato del fotógrafo.

El relajado fin de semana que Yabrán imaginaba como resultado de lo actuado desde el lunes se transformó ayer en dos días pesadillescos. A las declaraciones de Belawsky se sumó el faltazo de Prellezo. **Página/12** anticipó hace cinco días que Prellezo iba a presentar al crimen como una paliza que se fue de las manos de sus ejecutores. Así quedaría exculpado Yabrán, además de la Policía Bonaerense. Pero Prellezo no vino. Su abogado, David Lettieri, adujo que sufrió una indisposición anteanoche.

–¿Está complicado Yabrán?

–Sí –se limitó a responder Guillermo Ledesma, defensor del cartero. Atrás quedaron las acusaciones por extorsión contra la Cámara de Apelaciones, y la denuncia

EX ESPOSA DE PRELLEZO COMPLICA A YABRAN

detrás de todo"



La custodia de los tribunales de Dolores en los que, en vez de Prellezo, declaró su ex mujer.
"Oculté todo esto porque tengo terror de que le pase algo a mi hija, que es lo único que me queda", dijo llorando Belawsky.

Claves

◆ Según declaró ayer Silvia Belawsky, su ex esposo, el ex policía Gustavo Prellezo, le dijo que él "trabajaba para Alfredo Yabrán" desde el año '95 y que mató a Cabezas porque Yabrán "se molestaba por las fotos y persecuciones que le hacía". Prellezo iba a declarar ayer y se negó a hacerlo.

◆ La declaración de Belawsky implica un giro en el caso y hace más factible que Yabrán pueda ser procesado y detenido en los próximos días.

◆ Durante toda la semana Yabrán había desplegado una ofensiva atacando a los abogados de Cabezas y a la Cámara Penal de Dolores, explicando que los ataques en su contra son consecuencia de la interna entre Menem y Duhalde.

◆ En ese lapso el Senado, en un hecho sin precedentes, no suspendió al juez Hernán Bernasconi, sometido a juicio político, que protagonizó un conflicto de poderes con Arslanian, ministro de Justicia de Duhalde.

de que el abogado de la familia Cabezas, Alejandro Vecchi, había recibido 100 mil dólares de Yabrán. No tan atrás, aunque también minimizada, está hoy el resto de la estrategia tendiente a descalificar a la Justicia, a los abogados y al poder político.

Belawsky, con pantalón negro, camisa blanca y pantalones amarillos, llegó al juzgado a las 10. Durante más de cinco horas, los representantes de implicados e interesados escucharon lo que la nueva arrepentida le dijo al juez. Lo que sigue son los párrafos más importantes –filtrada la oratoria judicial– de las 25 carillas que tiene la declaración:

◆ "Me consta y puedo afirmar que Gustavo y Yabrán tenían una relación desde enero de 1995. Esa fue la primera vez que él mencionó a Yabrán. Durante el '96, Gustavo me pidió varias veces el auto para viajar a Buenos Aires para reunirse con Yabrán".

◆ "Una vez, Gustavo me señaló un edificio indicándome que ahí tenía las reuniones con Yabrán. Está a muy pocas cuadras del Obelisco, en una calle paralela a la 9 de Julio, y tiene muy pocos pisos."

◆ "Gustavo y Yabrán se reunían periódicamente. Gustavo me decía que trabajaba en lugares propiedad de Yabrán en Pinamar haciendo adicionales, según entiendo en tareas de seguridad. Gustavo recibía tarjetas de fin de año de Yabrán. Por lo menos vi una, con firma y aclaración. En el '96 encontré en mi casa una caja con un par de largavistas de visión nocturna. Gustavo me dijo que se los había regalado Yabrán. También me dijo que en las Pascuas del '96 se reunió con Yabrán y otras personas, entre ellas el intendente de Pinamar (Blas Altieri), en el Hotel Del Bosque. Ahí Yabrán le obsequió unos huevos de pascua. Unos días antes o después del 17 de febrero del '97, Gustavo me pidió el auto diciéndome que tenía que reunirse con Yabrán en Capital."

◆ "Gustavo tenía reuniones con Ríos, que comenzaron después de la primera vez que nombró a Yabrán. Frecuentemente eran en La Carreta, una parrilla que está en el Camino Centenario. Entre septiembre y diciembre del '96, volvíamos con Gustavo de pasear con la nena en Capital. Gustavo recibió una llamada en su celular, y me dijo que era Ríos. Fuimos hasta Acassuso o Martínez, a una confitería que está en una esquina de la Avenida Libertador. Gustavo se bajó y estuvo bastante rato con Ríos."

Si la confitería es McPapa's, ésta es una de las aseveraciones que más llaman la atención, porque convalida lo afirmado por Ricardo Manselle, uno de los dueños del local. Manselle fue desmentido reiteradamente por sus socios y hasta por sus abogados. De cualquier manera, Belawsky afirmó que "Prellezo y Ríos se volvieron a reunir durante 15 o 20 minutos en el mismo lugar en febrero del '97".

◆ "Gustavo me comentaba que se reunían por trabajo, para coordinar actividades o trabajos de seguridad en la costa, y que Ríos oficiaba de nexo con Yabrán por ser su empleado."

◆ "En diciembre del '96, Prellezo me pidió que averiguara los antecedentes de Cabezas. Me escribió nombre y apellido en un papel. Recuerdo perfectamente que el apellido era Cabezas, y si bien no recordaba el nombre, después lo asocié con José Luis".

◆ "Insistentemente le preguntaba si había participado del crimen, y Gustavo no me contestaba, me miraba fijamente, se daba vuelta y se iba."

◆ "Nunca le comenté a nadie lo que acabo de decir."

◆ "No noté en Prellezo un incremento económico o un mayor movimiento de dinero. Yo manejaba mi sueldo y el de Gustavo."

◆ "Quiero rectificar lo que declaré cuando dije que Prellezo había estado el 24 de enero del '97, y que salió a la madrugada del 25 hacia Pinamar. Lo dije porque Gustavo me amenazó para que diga eso. El llegó a mi domicilio a la tarde del 25."

◆ "Era amenazada telefónicamente, me llamaban voces masculinas que me decían que me callara porque iba a sufrir mucho (...) Oculté todo esto porque tengo terror de que le pase algo a mi hijita que es lo único que me queda."

Los abogados de Prellezo no dudaron en resaltar lo llamativo de la declaración, sobre todo por la precisión que exhibió Belawsky. Además consideraron que no correspondía la última pregunta que le hizo Macchi por no estar relacionada con la causa:

–¿Prellezo le comentó si había cometido algún otro ilícito en la costa? –preguntó el juez.

–Sí. Cuando comentó que detrás del hecho de Cabezas estaban Ríos y Yabrán, también me dijo que habían quemado una casa en Pinamar por orden de Yabrán. No me dijo quiénes, ni de quién era la casa, ni cuándo fue, y si me lo dijo no lo recuerdo, porque estaba muy mal.

La casa quemada podría ser la del ex secretario de Medios Guillermo Seita –miembro del equipo del ex ministro de Economía de Domingo Cavallo–, incendiada durante el apogeo de las denuncias de Cavallo contra Yabrán.

Si Macchi da crédito a los dichos de la ex policía, sólo el pase de la causa al fuero federal podría salvar al cartero, o al menos darle tiempo para contraatacar. El hermetismo que mostraron los miembros del juzgado al abandonar el edificio, cuatro horas después que Belawsky, podría indicar que el juez ordenará la detención de Yabrán en las próximas horas. Por ahora, citó a los tres custodios que vigilaban la casa de Yabrán la noche en que asesinaron a Cabezas.

Extraños en la noche

Por J. M. Pasquini Durán

–Papá, ¿qué es la ética? –pregunta el chico.

–Bueno, te lo puedo explicar así. Viene un cliente al negocio y compra por diez pesos. Por error paga con un billete de cien y se va. Ahí aparece la cuestión ética: ¿se lo digo o no se lo digo a mi socio?

En estos días, cuando la política y la Justicia se han convertido en materia prima de la crónica roja, las versiones reales sobre la ética son todavía más disparatadas y cínicas que la del chiste. Si no fuera así, ¿cómo puede explicarse el ciudadano común que el juez federal Hernán Bernasconi, con las acusaciones que hay en su contra, siga "impartiendo justicia" en un caso tan resonante como el del asesinato de José Luis Cabezas, mientras que su colega Norberto Oyarbide sea sujeto de juicio político?

¿Acaso porque ambos tienen diferentes opciones sexuales? La homosexualidad, sin duda, sigue excitando algunas fobias que nutren más la avidez sensacionalista que la supuesta "normalidad". Al fin y al cabo, no hace un siglo que el desaparecido cardenal Quarracino amonestaba a los homosexuales porque eran "peores que los animales" y proponía encerrarlos en ghettos para aislarlos de todo contacto con las personas que son "como Dios manda". A la manera de otras paradojas del país, la existencia de una ley contra la discriminación ampara, por un lado, a los potenciales damnificados por la exclusión pero impide, por el otro, el muestrario abierto y el debate franco sobre los prejuicios que sobreviven entre las convicciones vulgares.

La hipocresía, además, emerge como norma de una práctica del poder que sólo tiene intereses inmediatos, razón por la cual un sujeto como Alfredo Astiz puede ser castigado por los jactanciosos recuerdos de actos criminales antes que por la comisión de los actos mismos. El juez Bonadío ordenó ayer su procesamiento por "apología del delito", con una fianza de dos mil dólares. En lugar del mal se castiga la apariencia, de modo que los delitos verdaderos quedan supeditados a la eficacia de la imagen que cada cual pueda construir de sí mismo. Por lo tanto, Oyarbide recibe más comentarios por su sexualidad privada que por sus procedimientos judiciales. Como una nave sobrecargada, el poder expulsa lastre de tanto en tanto, pero para seguir en el rumbo en lugar de corregirlo.

La guerra sucia en la política, que impone el canibalismo interno, no reconoce otra ley que los intereses de cada bando en pugna. Las "operaciones de prensa", las campañas de acción psicológica, las denuncias cruzadas, la extorsión, el chantaje y el soborno son la munición corriente de las artillerías en combate. Mientras tanto, las preguntas públicas siguen acumulándose sin respuestas: ¿Por qué mataron a José Luis Cabezas? ¿Por qué Oyarbide quedó a la intemperie? ¿Por qué la protección para Bernasconi? No hay respuestas morales ni éticas o legales, sólo hay explicaciones políticas y trucos de picapleitos.

Es la consecuencia directa de un Estado vaciado de sentido, reducido a la condición de fábrica de clientela electoral, porque la capacidad de decisión sobre los asuntos públicos de trascendencia ha sido expropiada por grupos económicos que nadie elige en las urnas. Allí está Erman González para probarlo, en Washington, pidiendo el consentimiento del FMI para reorganizar el trabajo argentino y derivar fondos para educación y salud, mientras el Congreso, donde el pueblo debería gobernar a través de sus representantes, es un mero administrador de los escándalos que le proporcionan cada día la investigación periodística o la guerra sucia. ¿Para qué elegir a Fulano o a Mengano, si al final decide Michel Camdessus?



"¿Cómo puede explicarse el ciudadano común que el juez federal Hernán Bernasconi (foto), con las acusaciones que hay en su contra, siga 'impartiendo justicia' en un caso tan resonante como el del asesinato de José Luis Cabezas?"

No hay lógica visible que respalde ningún discurso. Por ejemplo, el gobernador Duhalde, que se pretendía sucesor presidencial, habla para condenar la falta de investigación sobre la responsabilidad de Alfredo Yabrán en el crimen de Cabezas, pero se declara prescindente de los senadores bonaerenses que votan con sus colegas de bancada para liberar a Bernasconi del juicio político, situación que aprovecha Yabrán para canalizar a través de ese juez un recurso de hábeas corpus destinado a poner su destino en manos de la Corte Suprema, donde los reflejos de la mayoría son dóciles a los impulsos de la Casa Rosada. A veces, ni siquiera el deterioro de la falsa imagen impone el castigo debido, si conviene a las necesidades funcionales del momento.

Como predominan las lógicas clandestinas, todos los escándalos apuntan a varios objetivos simultáneos. Así fue con el asesinato de Cabezas, así es con la expurgación de Oyarbide, cuya exposición pública dejó también al descubierto ciertas viejas prácticas de la Policía Federal con relación a los prostíbulos, tan clandestinos como las lógicas que los amparan. De acuerdo con encuestas no oficiales, en la actualidad hay en la Capital un "sauna" cada cuatro manzanas. Todas parecen depender de un solo protector –el único oficial sancionado–, como si eso fuera posible, en tanto el ministro del Interior, en nombre del Presidente, se entusiasma en alabanzas a la repartición, con el mismo énfasis que alguna vez puso Duhalde para nombrar a la Bonaerense como la "mejor policía del mundo".

Harán falta más que gobernantes honestos para acabar con la cleptocracia. Que lo digan Fernando de la Rúa y su partido, salpicados por la evidencia de por lo menos dos funcionarios radicales de la flamante Legislatura sorprendidos por la cámara indiscreta en el acto de solicitar retornos, con la solvencia de veteranos del depuesto Concejo Deliberante, que tanto asco público supo acumular en su momento. Sin atacar las redes de la corrupción, implícitas en los métodos usuales para realizar los negocios públicos, el simple relevo de hombres no basta. De seguir así, el escepticismo público y la indiferencia por la política terminarán por anular las diferencias y todos serán lo mismo.

Más aún: hay que cambiar el sentido de las cosas, porque mientras el mercado premie a los especuladores y castigue a los que trabajan, o quieren trabajar, la inmoralidad será la sustancia misma del modelo. El proyecto conservador, llamado neoliberal, que nació hace cincuenta años en la teoría y se practica hace medio siglo, había llegado para edificar la grandeza burguesa mundial. En su lugar, parió una lumpen-burguesía, ávida de éxito, riqueza y poder fáciles, que exhibe sus impudicias con desenfado de corsarios. Eso pasa aquí y en cualquier lugar del mundo donde los gobernantes han aplicado la ortodoxias salvaje del "modelo".

En Rusia gobiernan las mafias, pero en la exitosa Alemania, de acuerdo con las rigurosas estadísticas de la Bundesbank –la banca federal que ahora preside la "eurobanca"–, en las empresas de la antigua Alemania Democrática el año pasado subió el desempleo del 15,9 al 19,4 por ciento. Según la misma fuente, eso sucedió porque las fábricas orientales han aumentado la capacidad productiva, lo que permitió la reducción del costo salarial por unidad de producto y, en consecuencia, provocó la expulsión de nuevos contingentes de trabajadores, ya que para producir la misma cantidad de mercadería hace falta menos mano de obra. La misma teoría –más productividad, menos empleo– es la que alumbra la práctica productiva de la economía argentina de los últimos años. La flexibilización laboral que ahora consintió el Fondo Monetario Internacional (FMI), según González, quiere más dosis de la misma receta. En Alemania, hay menos puestos de trabajo hoy que hace cinco años. En la lógica de González, por ese mismo camino en la Argentina habrá resultados inversos y bajará el desempleo. ¿Será por la picardía criolla?

En Berlín, desde 1991 hasta la fecha, se duplicó el número de familias que recurren a la asistencia social del Estado. Aquí, ¿a quién recurrir?, si los subsidios estatales son míseros y efímeros, útiles sobre todo parainflar las estadísticas de empleo. Hasta los inundados han dejado de ser noticia de primera plana, aunque siguen con el agua al cuello, y la sociedad tuvo que hacerse cargo de ellos en buena medida, ya que los fondos de ayuda han sido manipulados por el canibalismo interno o descuidados por la negligencia insensible.

En esta ocasión, sin embargo, la sociedad mostró gestos de solidaridad de una amplitud tal que sirven para mostrar que todavía hay fuerzas sociales con la sensibilidad dispuesta para intentar el esfuerzo de un proyecto de solidaridad nacional, siempre y cuando los ciudadanos sean convencidos de que son verdaderas las intenciones diferentes y que hay voluntad y fuerza para realizarlas. Si la nueva política se deja involucrar en la guerra sucia y los legisladores electos el 26 de octubre se ocupan nada más que de redactar pedidos de informes o de revolver prontuarios, pueden abrirse opciones peligrosas.

Puede llegar el día, por ejemplo, que lo mismo que le pasó al fútbol, donde la violencia amparada por ciertos poderes apareció como incontrolable, le suceda a la política. No vaya a ser que, llegado ese momento, el hastío social sea tan grande que ya nada importe. El florentino Nicolás Maquiavelo, que para pensar mal se pintaba solo, le recomendó al Príncipe: "La mejor fortaleza es no ser odiado por el pueblo, porque por muchas fortalezas que tengas, si el pueblo te odia, no te salvarán".

EL JUEZ BONADIO PROCESO A ALFREDO ASTIZ POR APOLOGIA DEL CRIMEN

A veces el pez muere por la boca

La Justicia civil condenaría a Astiz por la reivindicación de la muerte y de su capacidad de matar, que ya le había costado al ex miembro del grupo de tareas de la ESMA la pérdida del grado y del salario.

Por Martín Granovsky

Alfredo Astiz, el símbolo de la guerra sucia contra la sociedad, condenado ante la Justicia francesa por tortura, secuestro y asesinato, fue procesado ayer por un juez argentino. El juez Claudio Bonadío cree que podrá condenarlo por apología del crimen, que merece de un mes a un año de prisión. El delito es excarcelable y Bonadío trabó un embargo de dos mil pesos sobre los bienes de Astiz. La decisión puede ser tomada como una muestra patética de la impotencia para juzgar a los mandos medios de la dictadura o una burla al Código Penal. Pero nada impide interpretarla de otro modo: si los antiguos asesinos le han escapado a la prisión, al menos la sociedad les quita el derecho de reivindicar públicamente la muerte. Astiz está bajo condena social por lo que dijo y no por lo que hizo. Pero lo que dijo refleja lo que hizo.

Bonadío procesó al ex miembro del grupo de tareas de la Escuela de Mecánica de la Armada por sus declaraciones en un reportaje concedido a Gabriela Cerruti en *trespuntos*. Por ejemplo éstas:

◆ "Yo nunca torturé. No me correspondía. ¿Si hubiera torturado si me hubieran mandado? Sí, claro que sí. Yo digo que a mí la Armada me enseñó a destruir. No me enseñaron a construir, me enseñaron a destruir. Sé poner minas y bombas, sé infiltrarme, sé desarmar una organización, sé matar. Todo eso lo sé hacer bien. Yo digo siempre: soy bruto, pero tuve un solo acto de lucidez en mi vida, que fue meterme en la Armada."

◆ "Soy el hombre mejor preparado técnicamente para matar a un político o a un periodista."

◆ "¿Sabés por qué mata un milico? Por un montón de cosas: por amor a la patria, por orgullo, por machismo, por obediencia."

También dijo que el jefe del Ejército, Martín Balza, era "un cretino" y que Menem era "el peor de todos" porque lo pasó a retiro.

El escándalo sacudió la modorra de enero y el peor de todos actuó rápido. Ordenó un sumario militar contra Astiz, que terminó con su destitución de la Marina y despejó el camino para que actuase la Justicia civil.

La actitud de Menem con Astiz reveló, por segunda vez, que el Poder Ejecutivo puede ordenar por razones políticas el retiro de un oficial e incluso su destitución sin que medie ninguna condena de la Justicia argentina. El discurso habitual del Gobierno, que la ex subsecretaria de Derechos Humanos Alicia Pierini repetía ante la reaparición en funciones actuales de antiguos represores, es que si no hay fallo de la Justicia no hay culpa institucional, y que despedir a oficiales sospechosos equivaldría a una caza de brujas.

Después del retiro, por la tremenda presión francesa, la Armada protegió a Astiz. Pero en 1997, a más de 20 años del golpe de Estado, ya no podía soportar el costo público de que Astiz continuara siendo su emblema. Cuando este diario reveló en junio de 1997 que el marino integraba el Servicio de Inteligencia Naval, el jefe de la Marina, Carlos Marrón, confirmó la noticia al día siguiente y ordenó quitarle el puesto.

Por eso ante la segunda señal –a cargo del propio Astiz, y casi una confesión– la Marina le sacó el grado y el salario. Desde ese momento la estrategia inicial del ex Angel Rubio consistió en negarle al reportaje validez de entrevista y, sobre todo, en buscar un contexto para sus frases. Como si, igual que en la dictadura, el famoso contexto fuese una alquimia capaz de conseguir que la apología de la muerte suene a discusión historiográfica y el endiosamiento de la infiltración parezca filosofía. Con su decisión de ayer, Bonadío dejó establecidos los hechos. Que son los dichos de Astiz sobre sus hechos.

Astiz había sido condenado el 16 de marzo de 1990 por los tribunales de París a prisión perpetua y confiscación de sus bienes, y desde ese momento pesa la orden de Interpol de detenerlo y enviarlo a Francia si deja la Argentina, donde está protegido por la ley de obediencia debida. El delito probado por la Justicia francesa fue el secuestro, la desaparición y la tortura de dos religiosas francesas, Léonie Duquet y Alice Domon.

El ministro de Defensa de entonces, Humberto Romero, dijo que el fallo era "sólo un juicio de valor".



Astiz entra en Tribunales para un careo por sus declaraciones.
Está preparado para matar a políticos y periodistas, dijo.

OPINION

Por Miguel Bonasso

Un ángel en caída libre

La decisión del juez Claudio Bonadío de procesar al ex represor Alfredo Ignacio "el Cuervo" Astiz por "apología del crimen" es correcta y debe ser elogiada. Aunque la medida apunta al presente y futuro del ex represor y no a su pasado (que sigue impune no por Bonadío sino por la ya derogada ley de obediencia debida), responde al reclamo de un gran sector de la sociedad y a una porción de la dirigencia política, que vio en las confesiones del ángel caído una inequívoca amenaza al sistema democrático. Sería mezquino especular con la presunta voluntad de blanqueo de un juez que fue alto funcionario de la Secretaría General de la Presidencia y mantiene, sin duda, una cordial relación con Carlos Corach. Los que conocen a Bonadío saben que condena sinceramente el terrorismo de Estado aplicado por la máxima dictadura militar, aunque (en privado) critique al único magistrado del mundo que juzga de manera global al genocidio argentino, el español Baltasar Garzón. Hay quien asegura, incluso, que el juez, que militó en Guardia de Hierro en los setenta, estuvo a punto de mandar al marino al calabozo cuando, en una de las primeras audiencias de esta causa, el antiguo "operativo" de la ESMA agredió de palabra a la periodista Gabriela Cerruti.

Pero evitar la mezquindad en el elogio no supone abolir el análisis. Astiz, como Al Capone, es procesado por el menor de sus delitos; por sus palabras y no por sus actos atroces que, en cambio, le han significado la condena del tribunal superior de París y su inclusión como acusado en el juicio de Madrid. Por eso su nuevo procesamiento, que marca una cota decisiva en una carrera cuesta abajo jalonada de bofetadas, no es solamente producto de la decisión de un magistrado sino de una presión colectiva en contra de la impunidad que empezó a sentirse con fuerza en el vigésimo aniversario del golpe militar y se expandió en la demanda popular para esclarecer el asesinato de José Luis Cabezas. Es producto de una larga lucha de las Madres y las Abuelas de Plaza de Mayo, los familiares y los sobrevivientes, los defensores de los derechos humanos, los periodistas y los intelectuales independientes, los ciudadanos que no quieren convivir "reconciliados" con los asesinos y esos muchachos de HIJOS que practican el más bello de los muralismos, que es el muralismo del "escrache".

Ellos le han restituido al largo y poblado *expediente Astiz* la dignidad que los dos gobiernos y demasiados jueces de nuestra joven democracia le habían negado, convirtiendo al Angel de la Muerte de la ESMA en el paradigma de un terror que tiene muchos otros nombres aún escondidos en el silencio y la complicidad. Porque el Angel, conviene recordarlo, fue sucesivamente declarado inocente por sus pares del Consejo Supremo de las Fuerzas Armadas, absuelto por la Cámara Federal que declaró prescripta la causa por el secuestro de la joven Dagmar Hagelin; perdonado junto a varios de sus pares por la ley de obediencia debida, ascendido por el gobierno de Raúl Alfonsín y protegido reiteradamente por el presidente Menem, que se acordó del colonialismo francés a la hora de rechazar las justas demandas de París contra el secuestrador de Alice Domon y Léonie Duquet. Para no hablar de la "familia" naval que lo mantuvo en los amorosos pliegues del SIN cuando su retiro se hizo insoslayable. Un largo rosario de iniquidades, que él mismo se ocupó de amplificar hasta el paroxismo burlándose de sus víctimas (como hizo en una disco de Pinamar con la hija del asesinado Diego Muñiz Barreto) o mostrándose una y otra vez en las revistas-chatarra como un play boy que ahora seducía a las adolescentes en vez de secuestrarlas. En un desaforado exhibicionismo propio de la época que padecemos, que tal vez explique por qué se ha convertido en el representante estelar del terrorismo de Estado, concentrando sobre su cabeza la ira justificada de los que se lo topan en las esquinas de la democracia. Logrando un protagonismo que ha eclipsado a su propio jefe de la ESMA, el peligroso psicópata Jorge Eduardo "El Tigre" Acosta, varias veces empleado por los organismos de seguridad de este gobierno. O al no menos psicópata Adolfo Donda, tecnócrata de lapinchadura telefónica, vinculado a Yabrán. Está bien que Astiz sea procesado y mejor sería aún que fuera preso, siempre y cuando la teoría del chivo expiatorio que él encarna con insuperable estolidez, no sirva para desviar la mirada atenta de la sociedad de otros que son tanto o más culpables, porque fueron autores intelectuales del genocidio, como José Alfredo "Joe" Martínez de Hoz, que no sólo camina tranquilo por la calle sino que se da el lujo de integrar el directorio del recientemente privatizado Banco de Santa Fe, junto a Carlos Rohm, un banquero procesado.

OPINION

Por Claudio Uriarte

Decisión peligrosa

Desde el prisma de la actualidad internacional, una eventual ruptura de relaciones argentinas con Irán sería una decisión peligrosa, que coronaría por este siglo la larga tradición argentina de una política exterior siempre a contracorriente de los acontecimientos mundiales. Porque el momento elegido para romper relaciones con Teherán –que probablemente tuvo algún elemento de participación en los atentados a la Embajada de Israel y la AMIA en 1992 y 1994, ya que era en esa época el principal patrocinador del terrorismo islámico en el mundo– vendría justamente cuando la República Islámica está dirigiendo una formidable reorientación de su política exterior hacia Occidente, lo que nace de un cambio de la relación de fuerzas interna, en un país muy culto y educado que está harto de los ayatolas.

La reorientación: Mohammad Jatami, nuevo presidente y ayatola moderado, inició contactos "culturales" con EE.UU., siguiendo una entrevista con la estrella de CNN Christiane Amanpour –de origen iraní y esposa del vocero del Departamento de Estado, James Rubin– cuyas condiciones deben haber sido más negociadas y discutidas que los acuerdos de Yalta. Momento singular, en que la televisión empezó a actuar como mediadora entre dos países signados por el odio y el resentimiento mutuos. Pero además, el giro de Jatami –que necesita inversiones norteamericanas para relanzar a su país tras décadas de islamismo cerrado– se encabalga en relaciones cada vez más cálidas con la Unión Europea, que incluso en la época del terrorismo hacía caso omiso de EE.UU. y negociaba con el Gran Satán islámico. Jatami ha repudiado el terrorismo y ha dejado caer que ve la toma de la embajada norteamericana en 1979 como un "exceso" de los años tempranos de la revolución: no es imposible que vea entonces también la voladura de la embajada israelí en Buenos Aires como un "exceso" similar. Además, si Argentina rompe relaciones con un mercado como el iraní cuando todos los demás las recomponen, corre el riesgo de contraer una hipoteca ilevantable: ¿quién, en efecto, va a tener el coraje, en el próximo gobierno, para reanudar los vínculos con el país al que se le va a echar la culpa de todo para desviar la atención de las ramificaciones internas del terror? Porque Israel y su embajada también aprietan por una ruptura, con el único fin de hacer boquear un poco más a Irán, y los norteamericanos también. En eso se parecen: Israel se acerca a negociar con los ayatolas buenos, en el mismo momento en que recomienda romper a los demás.

LA POSICION IRANI

"Hasta llegar a cero"

Por Andrés Klipphan



"Minimizaremos la relación comercial con Argentina hasta llegar a cero." "El gobierno y la Justicia argentina hace cuatro años que nos acusa falsamente. Cuatro años de paciencia son suficientes". "Argentina hace cuatro años que minimizó las relaciones políticas con Teherán". "El respaldo del director del FBI en su visita a la Argentina al juez Galeano tuvo que ver con la decisión de minimizar la relación comercial con Argentina". "La CIA y el FBI le elaboran al juez Galeano documentos y testigos falsos". Estas fueron algunas de las definiciones que el encargado de negocios de la embajada de la República Islámica de Irán, Abdolrahim Sadatifar, desgranó durante una entrevista concedida ayer a *Página/12*.

–¿En qué consiste la ruptura comercial impuesta por Irán a la Argentina?

–En minimizar las transacciones comerciales hasta llegar a cero. Este es un reflejo por la actitud del gobierno de este país que, durante cuatro años, desde el salvaje atentado a la AMIA, sin ningún fundamento, sin ninguna prueba, minimizó sus relaciones políticas con Teherán. Cuatro años de paciencia son suficientes.

–¿La ruptura total de las relaciones con Argentina es inminente?

–Depende del gobierno argentino.

–¿Esto quiere decir que, si el juez Galeano acusa a Irán o a algún ex funcionario de la Embajada de Irán de haber colaborado con los terroristas que volaron la AMIA, se romperán las relaciones en forma definitiva?

–Repito, depende de la actitud del gobierno argentino. Por ejemplo, Cancillería decidió expulsar a veinte funcionarios de esta embajada. Me quedo yo solo. Ahora espero las órdenes de mi país. Argentina hace cuatro años que minimizó la relación política con Teherán. Esta primera actitud de Teherán es un acto reflejo de la actitud de su país. Para nosotros el camino que sigue el juez Galeano es falso. El juez dejó de investigar muchas hipótesis. Sólo seleccionó el camino iraní. Todos sabemos que el gobierno de los Estados Unidos está respaldando este camino.

–¿Usted afirma que la Justicia argentina se deja influenciar por el gobierno norteamericano?

–No lo digo así. Digo que el juez Galeano se apoya en testigos y documentos falsos elaborados por la CIA o el FBI, entre otras agencias internacionales. Los Estados Unidos están presionando para que otros países sancionen a Irán, como ya nos sancionó Estados Unidos.

–¿La decisión de "minimizar" las relaciones comerciales tiene que ver con la visita a la Argentina del director del FBI?

–Sinceramente sí. El director del FBI, Louis Freeh, dijo: "Yo estoy respaldando al juez Galeano en la pista iraní". Esto quiere decir que los Estados Unidos están detrás de la pista del juez.

–¿Alguno de los iraníes que detuvo Galeano trabajó en esta embajada?

–No.

–¿Qué trato tenían con la Embajada de Irán?

–Como cualquier otro ciudadano iraní, alguno de ellos realizó trámites en el consulado y en la embajada.

–¿Por qué Teherán nunca le envió al juez Galeano los informes de inteligencia que pidió sobre grupos terroristas que operan en Irán?

–Ni a través del juzgado, que no es nuestro canal de comunicación, ni de la Cancillería recibimos pedido para que se le suministren informes de inteligencia.

–¿O será porque en Irán conviven grupos terroristas que pueden estar involucrados en el atentado?

–Lo que dice usted es incorrecto. Nosotros somos hombres de cultura, hombres de palabra. Yo aseguro que ningún funcionario de esta embajada participó del salvaje atentado. Los grupos a los que se refiere son grupos terroristas minoritarios opositores al gobierno de mi país que tienen unbrazo en Irak. Si Cancillería lo pide, nosotros podríamos intercambiar información y experiencia sobre este tema.

MONICA MARTA MARIA CAPPELLI

1977 - Mayo - 1998



Las huellas no se hacen solas
ni con sólo el ir pisando
hay que rodear madrugadas
maduras en sueño y llanto.
Viento de injustas arenas
fueron mi huella tapando
lo que antes fue clara senda
se enyeno de espina y barro.
Parece que no hubo nada
si se mira sin mirarlo
todo es malezal confuso
pero mi huella está abajo.

Atahualpa Yupanqui

A 21 años de tu secuestro y desaparición.

Verdad y Justicia.

Carina, Azul, Mamina, Chango, Pedro, Manolito, Gabriel, Cecilia, Pablo, Lucas, Romina, Agostina, Franco, Clea, Valentino, Luna, Kisha, Cristina, Cecilia, Silvina, Abuela Alicia, Valentín, Alicita y todos los que te queremos siempre.

DETUVIERON A OCHO Y

Galeano hizo

Irán dispuso reducir a cero las importaciones argentinas. Argentina dispuso el retiro de toda la delegación diplomática iraní, menos el encargado de negocios. Ambos países están al borde de la ruptura de relaciones.

Por Raúl Kollmann

Ocho ciudadanos iraníes –siete hombres y una mujer–, residentes en la Argentina, seguían declarando anoche ante el juez Juan José Galeano. Ninguno tiene relación laboral con la Embajada de Irán, aunque hay indicios de que uno, Iamanian Koshrow, trabajó allí hace diez años y mantiene relaciones comerciales con la delegación diplomática. Justamente este testigo sostuvo anoche que Moshen Rabbani tiene responsabilidad en los atentados y que los diplomáticos de Teherán participan en operaciones de tráfico de armas. A los detenidos no se los detuvo por participar en los ataques sino que se les tomó declaración testimonial porque el magistrado sospecha que saben algo sobre el ataque contra el edificio de la calle Pasteur. Los iraníes Koshrow, Mohamad Reza Baharkousa, Bizari Mehdi, Majir Parvas y Kalil Gathea tienen los teléfonos intervenidos desde septiembre de 1994, es decir hace tres años y medio y en la causa figuran como comerciantes que están relacionados con la triangulación de repuestos para aviones de combate. Es curioso que las detenciones se hayan producido justito cuando aumentó la tensión con Irán (ver aparte) y apenas unos días después del paso por la Argentina del director del FBI. En la tarde de ayer, el encargado de negocios de la embajada iraní negó nuevamente cualquier vinculación de su país con los actos terroristas y sostuvo que los ataques se originaron en "problemas internos de la Argentina" (ver aparte).

Al cierre de esta edición, Koshrow le contaba al juez que efectivamente sabía que los integrantes de la embajada tuvieron relación con los atentados. Aparentemente el individuo se divorció hace un año y fue la ex esposa la que mantuvo con él algún tipo de pelea telefónica que llamó la atención a los investigadores.

La detención de Koshrow se produjo tras una serie de bloopers de los servicios de inteligencia. Una vez detectado el diálogo sospechoso, el juez ordenó un seguimiento, que les fue encargado a dos hombres de la SIDE. La operación fue hecha de manera tan desprolija que el iraní rápidamente se dio cuenta de que lo seguían y pensó que se trataba de una amenaza. Por ese motivo, se fue caminando a lo de un abogado, siempre con los dos espías detrás, y de allí partió hacia la Cámara del Crimen y posteriormente al juzgado del doctor Roberto Grispo. Como desde hacía horas, los agentes lo seguían a un par de metros.

En la oficina del magistrado, el iraní hizo la denuncia por amenazas, ya que no sabía por qué lo estaban siguiendo. El oficial de Justicia que le tomó declaración incluso pudo ver a los espías, que obviamente se habían quedado merodeando el juzgado.

Preocupado, el secretario del juez Grispo llamó a la comisaría 15 para que le dieran custodia. El final de la comedia de enredos fue que los policías que custodiaban al Koshrow les preguntaron a los de la SIDE quiénes eran y qué hacían. Enterados de que estaban siguiendo a ese individuo, que era iraní y que lo hacían por orden de Galeano, se comunicaron con el juzgado de éste y decidieron la detención.

Ayer, el magistrado allanó la empresa South Beef, exportadora de carnes a Irán y detuvo a los demás componentes del grupo y a la esposa de Koshrow. En realidad, sus nombres figuran en la causa desde el 9 de agosto de 1994, cuando se los investigó porque no sólo se dedicaban al comercio de carnes sino que también triangulaban repuestos de aviones de combate F14. En el juzgado dicen que, cuando Koshrow se peleó con su mujer, tuvieron un intercambio telefónico en el que ella le echó en cara estar relacionado con la gente de la embajada e hizo alguna mención a la participación de diplomáticos en los atentados.

> **Koshrow:** ***Este testigo sostuvo que Rabbani tiene responsabilidad en los atentados y que los diplomáticos de Teherán participan del tráfico de armas.***

El encargado de negocios, Abdoirajim Sadatifar, insistió en que su país no tiene la menor relación con los ataques, adujo que los atentados fueronproducto de una "interna argentina" y culpó al juez Galeano de investigar únicamente la llamada pista iraní. "Esto es sólo producto de la presión de Estados Unidos e Israel, que son los que apuntan a Irán", concluyó el diplomático (ver aparte).

Hoy el juez Galeano cotejará las ocho declaraciones, pero en principio a ninguno de los detenidos se le adjudica participación en los atentados. Por esa razón, seguramente quedarán en libertad, aunque van a dejar una estela de acusaciones. La clave estará en ver cómo se vinculan los datos aportados con la camioneta, los explosivos y la llamada conexión local. De otra forma, únicamente llevará a una condena internacional sobre la base de distintos testimonios.

UNO DE ELLOS IMPLICO A RABBANI

una razzia de iraníes

DyN



El juez Galeano detuvo a ocho ciudadanos iraníes.
Uno de ellos implicó a Moshen Rabbani en los atentados.

QUEJA CHIITA

"Sinónimo de mala palabra"

"Ahora ser musulmán es sinónimo de mala palabra, de terrorismo", afirmó Galib Moussa, comerciante, miembro de la comunidad musulmana en la Argentina. En medio de las negociaciones de rupturas diplomáticas entre la Argentina e Irán y de las detenciones de ciudadanos iraníes, la Casa para la Difusión del Islam y la dirección de la mezquita At-Tauhíd convocaron a una rueda de prensa, donde aseguraron que se sienten discriminados, que los únicos elementos que hay para profundizar la investigación de la pista iraní son los arrepentidos "aportados" por Estados Unidos e Israel y defienden al sheik Mohsen Rabbani, el agregado cultural iraní considerado sospechoso por las autoridades argentinas de haber tenido vinculaciones con los atentados a la Embajada de Israel y a la AMIA. Rabbani, además, era el máximo referente religioso chiita en la Argentina y líder de la mezquita At-Tauhíd. "Nunca hemos visto o escuchado pruebas concretas para acusar al sheik Rabbani. Queremos un país independiente. Nuestro gobierno y la Justicia por presiones se alinearon con la CIA y el FBI", afirmó Abdul Karim Paz, director de la mezquita. Sobre los allanamientos realizados ayer en una empresa iraní, Paz aseguró no saber los nombres de los detenidos pero dijo que conoce a "algunos de los miembros de la empresa por compartir rezos en la mezquita". "No hay problema en que se investigue a los musulmanes, pero que se tengan en cuenta todas las hipótesis. Después de los familiares de las víctimas, nosotros somos los más interesados en que se descubra la verdad", dijo Mohsen Alí, director de la Casa para la Difusión del Islam.

LA POSICION ARGENTINA

"En terreno resbaladizo"

Por José Natanson



"Evidentemente se ha entrado en un terreno resbaladizo. La ruptura de relaciones con Irán es una posibilidad." De esta manera, el canciller Guido Di Tella anunció ayer la primera reacción del Gobierno ante la decisión de Teherán de aplicar sanciones comerciales a la Argentina: "Como consecuencia de los avances de las investigaciones por los atentados contra la embajada de Israel y la AMIA, las relaciones bilaterales se limitarán a su mínima expresión. Esto equivale a reducir ambas representaciones diplomáticas a nivel de un solo funcionario en cada país", explicó Di Tella.

Desde 1994 la Argentina e Irán sólo mantienen relaciones a nivel de encargado de negocios, como represalia por las sospechas de la participación de diplomáticos persas en el atentado contra la AMIA. Hace un mes, la escalada diplomática se intensificó como consecuencia de los avances que se habrían producido en la investigación. Tanto el ministro del Interior, Carlos Corach, como el propio presidente Carlos Menem admitieron hace pocos días la posibilidad de romper relaciones con Teherán. Anteayer, Irán comunicó que dispuso sanciones comerciales a la Argentina ante las "declaraciones oficiales recientes y ciertas presiones recibidas".

En una conferencia de prensa realizada ayer en el Palacio San Martín, Di Tella señaló que "las investigaciones judiciales y las que ha hecho la SIDE generaron avances muy importantes" en la investigación de los atentados contra la embajada de Israel y la AMIA.

Aunque en todo momento se cuidó de responder que "el juzgado es el encargado de informar sobre los avances en la investigación", el canciller señaló que "hoy hay evidencia suficiente que hace que la actitud sea cualitativamente distinta". Di Tella agregó que la medida "apunta a reducir las relaciones a su mínima expresión: limitar las representaciones diplomáticas a nivel de un solo funcionario en cada país".

Poco después, la Cancillería distribuyó un comunicado en el que anunció que "a la luz de las actitudes asumidas por el gobierno iraní en las investigaciones del atentado terrorista contra la sede de la AMIA, se ha considerado procedente solicitar el retiro, antes del 20 de mayo próximo" de tres diplomáticos, un representante consular y otros tres empleados administrativos de esa nacionalidad. El único exceptuado fue el encargado de negocios, Abdolrahim Sadatifar.

Por su parte, la embajada de Irán confirmó ayer que Teherán dispuso que el agregado comercial de la Argentina en ese país, Martín Rivolta, quien se encuentra de vacaciones en Buenos Aires, "no regrese más a nuestro país".

La importancia del impacto económico del anuncio fue descartada por el canciller, aunque la balanza comercial de la Argentina con Irán fue proporcionalmente la mejor durante el año pasado, con un superávit de alrededor de 638 millones de dólares.

De todas maneras, Di Tella explicó que "no le estamos dando tanta importancia al tema económico porque lo que se exporta a ese país son commodities (materias primas), que se pueden triangular". El canciller añadió que "esta es una decisión política, que se tomó en función de la vinculación con los atentados. La cuestión comercial está en un segundo plano". Corach había dicho lo mismo ayer por la mañana, al salir de su casa.

Di Tella también se ocupó de desmentir las versiones que indicaban que la Cancillería habría sufrido presiones del Ministerio del Interior y de la SIDE para tomar esta medida. "No nos parece bien manejar las relaciones internacionales en base a presiones", sostuvo.

La medida adoptada por el Gobierno significa una alineación con la posición extrema de los Estados Unidos e Israel respecto de las repúblicas islámicas. Ayer, Di Tella descartó que este dato haya pesado a la hora detomar la decisión. De todas maneras, el gesto coincide con la visita del director del FBI Luis Freech, quien llegó a la Argentina para reunirse con el ministro Carlos Corach. Uno de los temas tratados fue la presunta participación de diplomáticos iraníes en los atentados.

Busti niega todo

El gobernador de Entre Ríos, Jorge Busti, rechazó la denuncia del Foro de Intendentes Radicales sobre la asignación discriminatoria de Aportes del Tesoro Nacional (ATN). Los mandatarios comunales de la UCR aseguraron que el Ministerio del Interior, a cargo de la distribución de esos fondos, privilegia a las administraciones del PJ y desoye los pedidos radicales. "No pueden hablar de actitudes discriminatorias, porque saben que aquellos municipios, cualquiera sea su signo político, que han presentado dificultades financieras, siempre han tenido la atención correspondiente", afirmó Busti. También señaló que "con las inundaciones, solicitó un ATN de un millón de dólares para ser distribuido en catorce municipios: siete gobernados por el radicalismo y otros tantos por el justicialismo".

Embajador en apuros

El ex embajador argentino en España y en la Organización de Estados Americanos y presidente del Centro de Estudios Políticos e Internacionales, Juan Pablo Lohlé, denunció ayer que su casa fue robada por desconocidos. Los delincuentes no se llevaron objetos de valor, sólo su computadora portátil, pero dejaron desparramada documentación sobre el tema Malvinas. Preocupado por el hecho, Lohlé envió una carta documento al ministro del Interior, Carlos Corach, en la que señala que para él "tuvo motivaciones políticas, por lo que, a partir de ahora, hago responsable al Ministerio del Interior de mi seguridad".

Una nueva causa cajoneada, con Luciano, con amenazas y van...

Un particular que hizo una denuncia en el juzgado de Oyarbide vio al juez cenando con las personas a las que él acusaba de fraude. Fue amenazado por teléfono por una voz igual a la de Luciano.



La fiscalía que lo investiga recibió una nueva denuncia contra el juez Norberto Oyarbide.

Ya hay varias que concuerdan en que su amigo Garbellano era violento e invocaba su nombre.

Por Susana Viau

La fiscalía recibió ayer una nueva denuncia que involucra al juez federal Norberto Oyarbide y la historia pivotea sobre tres temas que se reiteran en la investigación de la conducta del juez federal: causas archivadas, amenazas y el taxi boy Luciano Garbellano Botega. Se supo, asimismo, que la vivienda del barrio de Mataderos allanada el miércoles en busca del mobiliario de Spartacus pertenece a los padres de José Antonio Soldano, titular de las líneas telefónicas de Spartacus. Soldano habría ingresado en el país con falsa documentación y tendría un proceso por drogas en Italia.

La peregrinación del denunciante, según lo habría contado él mismo, comenzó al mismo tiempo que el desmoronamiento de la URSS y el fondeo de los buques como el Komsomol, el Ruzutack y el Frabrizius en el puerto de Buenos Aires. Habían perdido la bandera soviética, luego la bandera rusa y al final ni siquiera bandera tenían. La naviera, sostiene el denunciante, tenía una deuda contraída con él, deuda que estaba respaldada por el propio buque pesquero. Pero la naviera vendió el buque falsificando documentación. En concreto, con un libre deuda adulterado. El denunciante decidió llevar el caso a la Justicia y el bolillero lo condujo hasta el juez Norberto Oyarbide. Casi una docena de veces visitó el tribunal, hasta que un día el secretario le anunció: "El juez quiere hablar con usted". Cuando estuvieron cara a cara y para su sorpresa, Oyarbide preguntó: "¿A usted lo han amenazado?". El denunciante de entonces y de ahora contestó que no. El juez entonces le alcanzó un papelito con un número telefónico aclarando que, ante cualquier problema, se comunicara con su secretario. Por esos mismos días el denunciante volvió a tener otra desagradable revelación. Había dejado su automóvil estacionado en los alrededores de Posadas y Carlos Pellegrini y se encaminó hacia los bajos de la autopista. Algo le llamó la atención al pasar frente a las vidrieras del restaurante El Mirasol. Es que allí mismo, comiendo, se encontraban las dos personas señaladas por él como responsables de la maniobra fraudulenta y el juez investigador, Norberto Oyarbide.

Siguió relatando el hombre que poco tiempo después comenzaron a acosarlo con amenazas telefónicas anónimas. Decidió por lo tanto alejarse de la ciudad. Antes hizo una última llamada al número que Oyarbide le había dado en la única entrevista que mantuvieron. El secretario del magistrado le informó que la denuncia había sido archivada. El denunciante creyó que el tema había quedado definitivamente atrás, hasta una de estas noches, cuando vio las entrevistas televisivas hechas a Luciano Garbellano, en cuya voz creyó reconocer la del autor de las amenazas.

El denunciante fue con su historia hasta uno de los diputados de la Comisión de Juicio Político y de allí fue reenviado a la fiscalía que, a primeras horas de la noche, se convirtió en centro de la movilización de los investigadores. En otras dependencias, los asistentes de los magistrados cruzaban los números telefónicos de quienes se comunicaban con regularidad a Reverse, el prostíbulo de la calle Scalabrini Ortiz allanado a principios de semana. También reparaban en que José Antonio Soldano, alias Tony, el titular de las casi 15 líneas telefónicas de que disponía el otro local clandestino, Spartacus, era el hijo de los propietarios de la casa del barrio de Matadero, allanada por el juez Fernando Rodríguez Lubary, pues es donde, en un camión transportador de lácteos, habría sido trasladado el mobiliario de Spartacus.

Por lo demás, trascendieron aspectos interesantes de la declaración testimonial producida por Hernán Cattáneo, el hombre que acompañaba a Luciano Garbellano Botega a Zárate, cuando el taxi boy fue secuestrado y baleado por desconocidos. Cattáneo confirmó que, tal como había informado **Página/12**, la cruz de oro que luce Garbellano en las fotos publicadas por diferentes semanarios, le había sido obsequiada por el juez Oyarbide, que su precio era de unos 1500 dólares y había sido adquirida en la joyeríaHomero. Cattáneo relató ante el juez Rodríguez Lubary y el fiscal de Cámara Norberto Quantín diversos episodios que ponían en evidencia el carácter violento de Garbellano y su costumbre de invocar el nombre del juez federal para los más diversos menesteres.

La ira de Carlos Corach

Mientras en el Ministerio del Interior buscan una fórmula que "le dé salida" a Norberto Oyarbide de la Justicia federal sin agregar nuevos elementos al escándalo en el que ya está envuelto el entorno del juez, Carlos Corach intentaba reconstruir las horas previas al instante de la votación en la Comisión de Juicio Político de Diputados que habilitó el proceso de juicio político contra el magistrado; y fue posible gracias al voto unánime del bloque oficialista.

Si bien el ministro no disimuló su furia ante el presidente de la Cámara, Alberto Pierri, y el jefe del bloque oficialista, Humberto Roggero, quienes no desmintieron haber sido calificados de "cagones de mierda" por el ministro, en la mira del funcionario se encuentran tres legisladores que responden directamente al presidente Menem, entre ellos Carlos Arias y Carlos Soria. Para Corach el dato no es menor, sobre todo si se tiene en cuenta que su intento por respaldar a Oyarbide forma parte de una realidad que excede la situación del propio magistrado. Es parte de la interna que sostiene con el jefe de la SIDE, Hugo Anzorreguy, quien hizo de Oyarbide un mero campo más de la batalla de la disputa palaciega.

La sorpresiva derrota del ministro en el Congreso, que se jactaba controlar, lo dejó mal parado ante los propios legisladores oficialistas que ya comentan por lo bajo: "Ya no todo lo que pretende Corach es lo que quiere Menem".



MARIA MARTA VAZQUEZ O. DE LUGONES
CESAR A. LUGONES
1976 - 14 DE MAYO - 1998

Queridos hijos y nieto:
A 22 años de su secuestro y desaparición, el recuerdo de vuestro amor y sacrificio por los semejantes es en nosotros cada vez mas fuerte.
¡¡Los queremos y no los olvidamos!!
Seguiremos reclamando Verdad y Justicia y buscaremos infatigablemente el reencuentro con nuestro nieto nacido en cautiverio en la ESMA en enero de 1977.

Marta, Catalina, hermanos, tíos y sobrinos.

LUIS RAMON AREDEZ
1977 - 13 DE MAYO - 1998
Médico



Detenido-Desaparecido en el Departamento de Ledesma, Pcia. de Jujuy.
"¿Por qué será que tenés esta peligrosa costumbre de seguir naciendo?
Cuanto más te insultan, te manipulan, más nacés.
¿No será porque decías lo que pensabas y hacías lo que decías?
¿No será que por eso seguís siendo tan extraordinario, en un mundo donde las palabras y los hechos muy rara vez se encuentran, no se saludan porque no se conocen?"
Eduardo Galeano

A 21 años de tu secuestro, seguimos tus sueños y compromiso de construir un país para todos.
Por los 30.000 detenidos-desaparecidos. Ni olvido ni perdón.
Tu esposa: Olga, tus hijos: Olguita, Adriana, Luis, Anina y Ricardo.
Tus nietos, hermanos y amigos.

LA FEDERAL "NO SABIA" SOBRE EL PASADO DE ROSA

Noticia de último momento

"Es la primera información que tenemos", dijo el jefe de Policía, sobre el pasado como represor del comisario Roberto Rosa.

Por Andrea Rodríguez

El jefe de la Policía Federal, Pablo Baltazar García, aseguró que la fuerza "no sabía" que el comisario Roberto Antonio Rosa –señalado ahora como protector del juez Norberto Oyarbide y del prostíbulo Spartacus– fue, además, verdugo en centros clandestinos durante la represión ilegal. "Es la primera información que tenemos", dijo García al ser consultado sobre la noticia publicada ayer en exclusiva por *Página/12*: dos ex detenidos-desaparecidos identificaron al comisario Rosa como el represor que se ocultaba tras el alias de "Clavel". Consultadas por este diario, fuentes del Ministerio del Interior dijeron desconocer si también se investigará ahora el pasado del comisario.

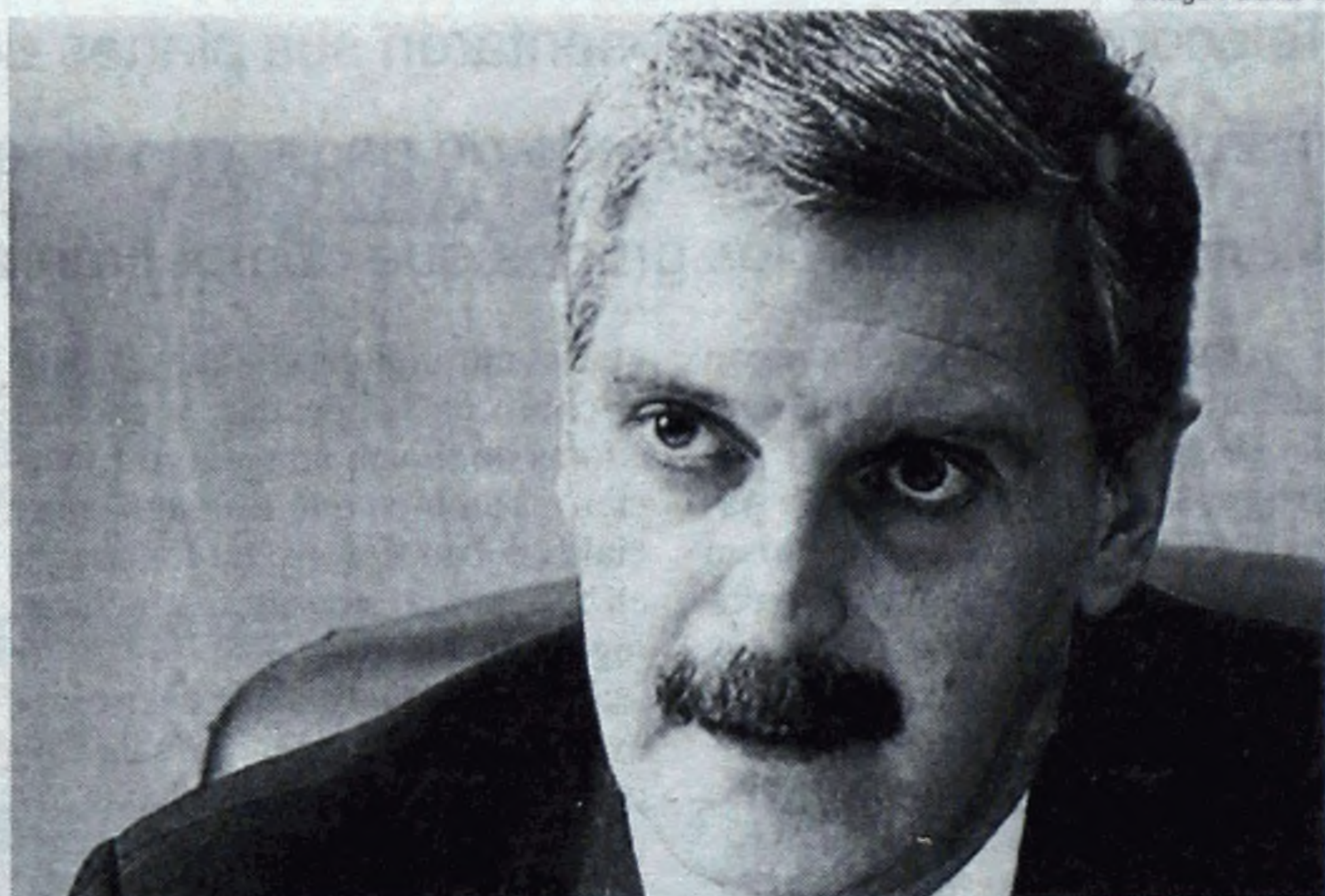
Rosa se desempeñó como jefe de Seguridad Personal de la Federal hasta el lunes último, cuando el Ministerio del Interior y la jefatura de la fuerza decidieron pasarlo a disponibilidad debido a las evidencias que lo ligan con el escándalo del juez Oyarbide y su amigo Luciano Garbellano, dueño del prostíbulo Spartacus. Según consta en los registros de la empresa Movicom, el 24 de marzo último, mientras Garbellano era baleado en Zárate, desde su teléfono celular se hizo una llamada al conmutador del Departamento Central de Policía. Ese mismo día, más temprano, desde el mismo celular se llamó al teléfono móvil del comisario Rosa. Fue a raíz de este episodio que la imagen del comisario salió a la luz.

Página/12 supo que Rosa era el represor "Clavel" por la infidencia de otro secuestrador, compañero suyo en los centros clandestinos, que pidió reserva de su nombre, y entonces enfrentó a los ex detenidos-desaparecidos Mario Villani y Susana Caride con una foto del comisario. "Es Clavel", confirmaron los dos sin dudar. Rosa actuó como represor en los campos de concentración El Club Atlético, El Banco, El Olimpo y División Cuatrerismo de Quilmes. Los cuatro centros pertenecieron al circuito represivo que estuvo a cargo de la Superintendencia de Seguridad Federal de la Policía, que dependía del Primer Cuerpo de Ejército bajo el mando del general Guillermo "Pajarito" Suárez Mason.

"Que yo sepa, el comisario Rosa no tiene ninguna denuncia de aquella época", dijo ayer el jefe de la Policía, después de asegurar que "ésta es la primera información que tiene la institución relacionando el seudónimo Clavel con el comisario Rosa". Sin embargo, Rosa fue señalado como represor ante la Conadep y el juicio a los ex comandantes por ocho ex desaparecidos. Además, la primera confirmación de que "Clavel" era Roberto Antonio Rosa llegó a la Justicia de boca de uno de sus compañeros, el también verdugo Juan Antonio Del Cerro, alias "Colores", en noviembre de 1985.

Al hablar después sobre las relaciones de Rosa con el juez Oyarbide y la protección que desde su cargo daba a los prostíbulos porteños, García dijo que, "si algún hombre se desvía, bueno, es materia de investigación y de sumario".

Imagen Canal 9



Vínculos con Oyarbide, los saunas y la represión.
Gobierno y policía esquivaron un pronunciamiento.

NAZI

Finalmente, el ex jerarca nazi Dinko Sakic será extraditado a Croacia. Así lo estableció el presidente Carlos Menem a través de un decreto que firmó ayer "a los efectos de someterlo a juicio ante el juzgado de la ciudad de Zagreb". La medida establece que la entrega de Sakic se efectuará bajo la condición de que sea trasladado a su lugar de detención por personal de la policía croata y no sea excarcelado.

Alderete vs. la Auditoría

El presidente del PAMI, Víctor Alderete, intentó desmentir al auditor general de la Nación, Enrique Paixao, asegurando que el ente de control "actualmente se encuentra realizando auditorías de los balances contables de la obra social". Paixao había objetado que Alderete no permitía el control de los libros del PAMI a partir de la fecha de su asunción. Alderete aseguró que la AGN "está auditando los estados contables del PAMI correspondientes a 1995, así como relevando el circuito de contrataciones de los años 1995 y 1996". Pero todos los períodos mencionados por Alderete son anteriores a su gestión, que comenzó en marzo de 1997.

Ajustes en el gas

El Ente Nacional Regulador del Gas (Enargas) dispuso aumentos para las tarifas del fluido. El ajuste de residenciales e industriales para el período invernal mayo-setiembre alcanza al 1,7 y 3,5 por ciento, respectivamente, en el caso de Gas Natural Ban, y al 0,2 y 0,4 en Metrogas. No obstante, los nuevos precios son entre 1,8 y 3 por ciento inferiores a los del invierno pasado. El Enargas destacó que las tarifas también son en promedio un 0,8 por ciento menores a las solicitadas por las ocho distribuidoras. En las empresas que proveen servicios en el interior del país, los incrementos se ubican entre 0,1 y 4,4 por ciento para las casas de familia, y entre 0,2 y 7,6 para las industrias.

Una rebaja resistida

El Gobierno revisará el próximo lunes su decisión de rebajar a la mitad el IVA para carnes y granos, en respuesta a las severas críticas de los ruralistas. Así lo anunció ayer Carlos Menem en Santa Fe. La medida también fue objetada por el secretario de Agricultura, Ganadería, Pesca y Alimentación, Felipe Solá, porque al disminuir el IVA a la primera venta agropecuaria, los productores sólo pueden descargar el 10,5 por ciento de ese gravamen, sobre el 21 que pagan cuando compran sus insumos.

Las telefónicas quieren cobrar antes de cortar

Telecom y Telefónica presentaron sus planes de pago para los morosos, que habían dejado de pagar con el rebalanceo. CTI y Movicom formaron los grupos que competirán en el mercado.



Las telefónicas elevaron ayer a la Comisión Nacional de Comunicaciones (CNC) sus propuestas de facilidades de pago para los clientes que dejaron de pagar las facturas cuando entró en vigencia el rebalanceo. "Seremos todo lo flexible que se pueda, y más", dijeron a *Página/12* en Telefónica de Argentina. Tanto el organismo oficial como las compañías mantuvieron en secreto el contenido de las propuestas hasta tanto no haya una resolución final "para evitar confundir a los usuarios". Mientras tanto, el Gobierno analiza la posibilidad de rebajar las tarifas telefónicas.

Los directores de la Comisión estuvieron reunidos ayer durante toda la tarde analizando los planes que Telefónica y Telecom entregaron por separado. Pero prefirieron el hermetismo hasta tanto se defina la situación. El Gobierno estima que hay 80 mil morosos. "Nosotros queremos que la gente que en su momento dejó de pagar pueda ponerse al día. Nuestro negocio pasa por tener cada vez más clientes, no pasa por cortar líneas", comentaron en Telefónica.

La CNC determinó que el plan de pagos debe establecer un cronograma mínimo de seis meses para el cobro de las deudas, y que las cuotas no lleven un recargo financiero. También que los pagos parciales deben hacerse en los meses en los que no venzan las facturas regulares.

Al mismo tiempo que hace estas evaluaciones, la Secretaría de Comunicaciones estudia rebajar las tarifas telefónicas. Por un lado, revisa los números de las empresas antes y después del rebalanceo. "En caso de existir una modificación para las tarifas, sería para efectuar rebajas", dijeron en el organismo. El decreto por el cual se estableció el reajuste sostiene que el efecto económico del rebalanceo debe ser neutro. Recién la próxima semana podría tenerse una idea sobre la magnitud de las rebajas. Por otro lado, analizan bajar la tarifa para los llamados a teléfonos móviles. En este caso, caería de 35 a 20 centavos más IVA por minuto el costo a pagar por quien realiza la comunicación en el horario nocturno.

> **Tarifa:** ***Se bajará la tarifa para los llamados a celulares de 35 a 20 centavos más IVA por minuto para quien realiza la comunicación en el horario nocturno.***

Por otra parte, ya se largó la desregulación telefónica. A partir de noviembre del '99, Telefónica de Argentina y Telecom deberán compartir el mercado con CTI y Movicom. Se da así el primer paso que había impuesto el Gobierno para terminar con el monopolio de nueve años de Telefónica y Telecom. Los clientes podrán elegir entre cualquiera de las cuatro. Comunicaciones otorgaría las licencias dentro de dos meses.

Movicom se unió al Correo Argentino –en manos del grupo Macri–, a once cooperativas que forman Fecosur y a un conjunto de siete televisoras por cable del interior. Como operador internacional, lleva a la misma empresa que controla su paquete accionario, la norteamericana Bell South. Por su parte, CTI –que da servicio en todo el país menos en la Capital y en el conurbano– propuso como socios a las cooperativas reunidas en Fecotel, a Multicanal y a la estadounidense GTE (operador internacional). Ambos aspirantes están negociando la incorporación de nuevos socios, posiblemente bancos que ayuden a financiar los emprendimientos. También dejaron sentado su interés ante la secretaría Supercanal Holding, del grupo Vila y Telecentro, la empresa de TV por cable de Alberto Pierri. Las dos empresas tienen interés en sumarse a alguno de los conglomerados. Otros que quieren entrar al negocio son Impsat (Pescarmona) y TDH (Televisión Directa Hogar).

PANORAMA ECONOMICO

Plata plata plata

Por Julio Nudler

El negocio que intentan los dirigentes de Foetra es bastante bueno. Consiste en quedarse, a través de diferentes mecanismos, con lo que puedan rendir más de 700 millones de pesos en acciones telefónicas, incluidas en un cajón llamado Fondo de Garantía y Recompra (FGR). Allí fueron a parar los papeles de los que debieron desprenderse compulsivamente los trabajadores que pertenecieran a ENTel pero quedaron excluidos de sus sucesoras privadas. Como empleados activos habían recibido –al menos en teoría– su parte de la torta de los PPP, equivalentes al 10 por ciento del capital accionario de Telefónica y Telecom. Pero cuando se los convirtió en retirados, sólo obtuvieron una porción mínima del valor de mercado, de acuerdo con una fórmula acordada, sin atribuciones para hacerlo, entre el Gobierno y la dirigencia sindical. Ellos mismos habían convenido bloquear las acciones durante ocho años, a lo largo de los cuales sus dueños (los telefónicos) no podrían disponer de ellas, para que entre tanto fueran administradas por los sindicalistas y eventualmente capturadas por éstos, aunque sea en parte.

Este objetivo final peligró desde el momento en que una rama gremial –el Sindicato Buenos Aires, opuesto a la Federación (Foetra)– convenció al banco mayorista Comafi de desembarcar en el negocio y conseguir, antes que nada, que Roque Fernández liberara las acciones. La venta posterior pondría en el bolsillo de cada telefónico activo unos 70.000 pesos promedio, muy difíciles de llegar a reunir ahorrando mes a mes algunas monedas. Ante esta posibilidad, el 90 por ciento de los empleados le otorgaron a Comafi mandatos de venta irrevocables. El banco les cobraría por su gestión unos 12 millones.

Este peligro puso en acción al ultramenemista Rogelio Rodríguez, junto a otros dirigentes afines a Foetra, y la Casa Rosada emitió rápidamente, diez días atrás, un decreto que intenta devolver a la conducción amiga el control de la situación, previendo que sendas asambleas de representantes de los dos PPP –obviamente controladas por los foetristas– decidan el rumbo a seguir, pese a que la intervención de "representantes" sea ilegal. El campo de batalla no son las acciones adjudicadas a los telefónicos activos, porque nadie puede discutirles su propiedad ni la libertad de venderlas como prefieran. La pelea se libra en torno de las correspondientes a los FGR, que deberían repartirse entre los activos en proporción a sus tenencias. Pero no es ése el propósito sindical.

En el caso de Telefónica, la empresa lanzó su oferta: pagará a razón de 3,50 la acción (ayer el papel cerró a 3,66 en la Bolsa), precio libre de gastos (lo que implica que se haría cargo de abonarle al Comafi). Lo sorprendente es que, de este modo, Telefónica se muestra decidida a gastar cerca de 850 millones para reabsorber el 10 por ciento del paquete de la compañía, que luego eliminaría mediante una reducción de capital, que ya le fue autorizada por la Comisión Nacional de Valores. Es verdad que ninguna de las empresas privatizadas mira con simpatía estos programas, ni le gusta que en su representación alguien ocupe una butaca en el directorio. Pero parece demasiada plata para quitarse de encima a un director marginal e insípido.

A partir de este extraño comportamiento pueden plantearse muchas conjeturas, sobre todo si el desenlace de la operación implica una ganancia millonaria para un clan sindical estrechamente vinculado a la cúpula del menemismo. Algo debe de entusiasmar en este fin de fiesta al propio presidente, porque ayer, hablando en Las Parejas, resaltó que acaba de autorizar a los telefónicos la venta en 1500 millones de pesos (¿cómo sabe el precio?) de las acciones que les fueron entregadas a sólo 37 millones. En realidad, Menem se quedó corto, porque los empleados no tuvieron que pagar nada, ya que esas acciones se autoadquirieron con los dividendos que producían. Sin embargo, detrás de este aparente milagro económico se esconde un despojo al conjunto de la sociedad, que era la dueña del sector telefónico. Ni siquiera quedan en pie los programas, que fueron el pretexto ideológico de la arbitrariedad: el slogan del capitalismo popular de mercado, de los proletarios-propietarios, de los asalariados-socios que trabajarían con más ahínco al sentirse parte de las empresas.

Cualquiera puede preguntarse si el regalo de 1463 millones del que se jacta Menem fue asignado con algún criterio de justicia social, si lo reciben los más necesitados, los desposeídos. O si esa impresionante masa de recursos se adjudicó en función de otros objetivos: lubricar la primera gran privatización, puntapié inicial de la venta de las restantes empresas del Estado, para evitar cualquier resistencia y contar con la buena voluntad de los gremialistas, a los que debía quedarles reservado un reconocimiento especial, muy superior al que se repartiría entre la masa de empleados. Sin embargo, las magnitudes en juego son tan rotundas que quizá desborden las escudillas sindicales y derramen bastante sopa en otros labios.

Este impresentable final es digno de toda la turbulenta historia de los PPP telefónicos, hilvanada por personajes tan notorios como María Julia Alsogaray, Wenceslao Bunge, Rodolfo Díaz (en sus tiempos de ministro de Trabajo) y otros. Difícilmente haya un juzgado donde no existan causas abiertas para denunciar las irregularidades de todo el proceso, a lo largo del cual fueron cayéndose muchos millones sin que nadie rindiera cuentas. Adolfo Bagnasco está investigando a varios protagonistas de este largo y solapado escándalo por administración fraudulenta.

En realidad, mientras se acerca la culminación, se cruzan varios conflictos simultáneos. Telecom acordaría confiar al banco JP Morgan la venta del paquete, luego de reunir nuevos mandatos de sus empleados, que entrarían en puja con los poderes otorgados a Comafi. Y en la Justicia centenares de retirados cuestionan todo el procedimiento que los obligó a entregar su parte del pastel por apenas unas monedas. Mientras tanto, muchos activos piensan ya en los juicios que entablarán después de cobrar. Todo un espectáculo de armónica y fecunda convivencia entre el capital y el trabajo.



Universidad Nacional
de La Plata



Universidad Nacional
del Litoral

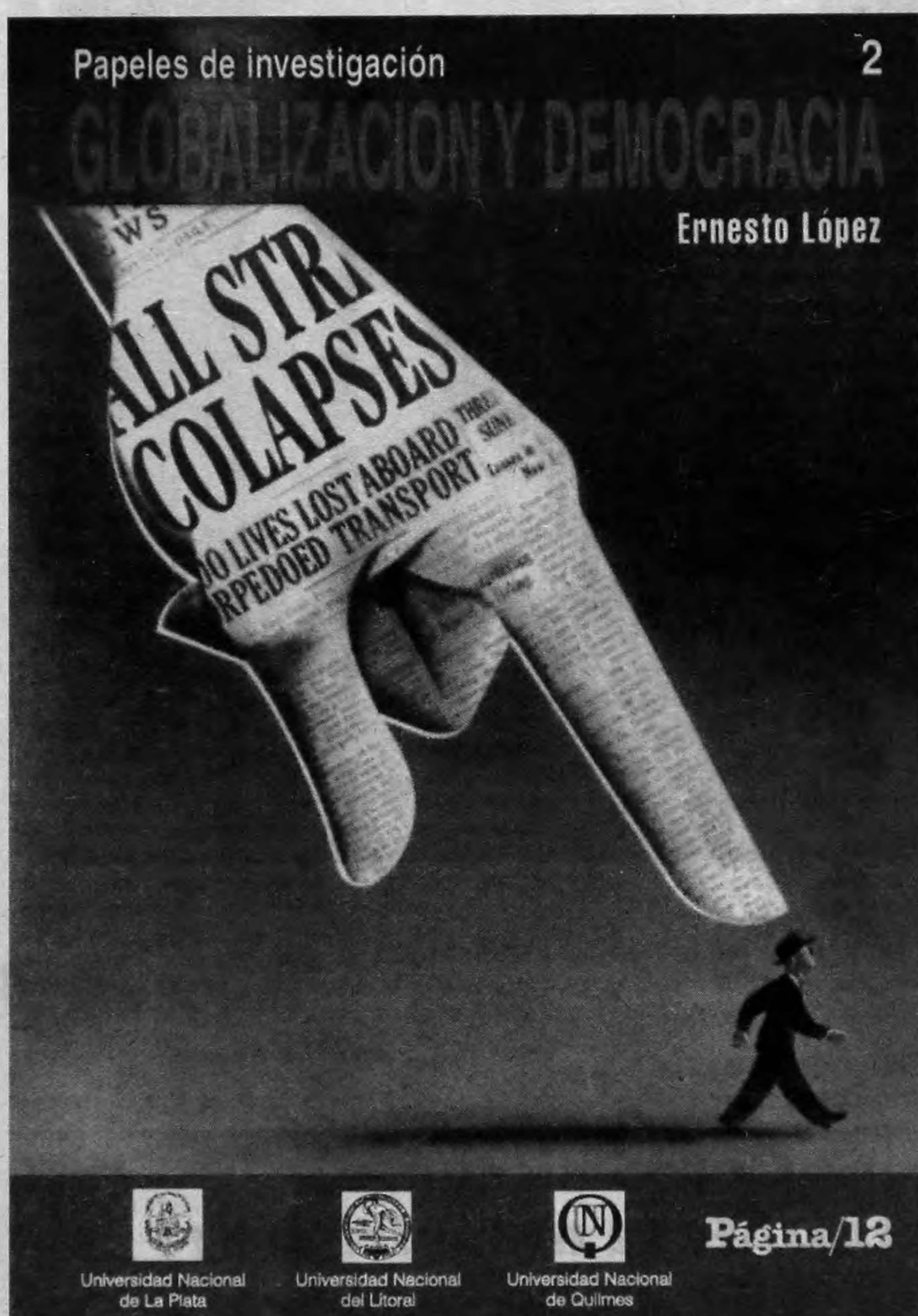
Página/12



Universidad Nacional
de Quilmes



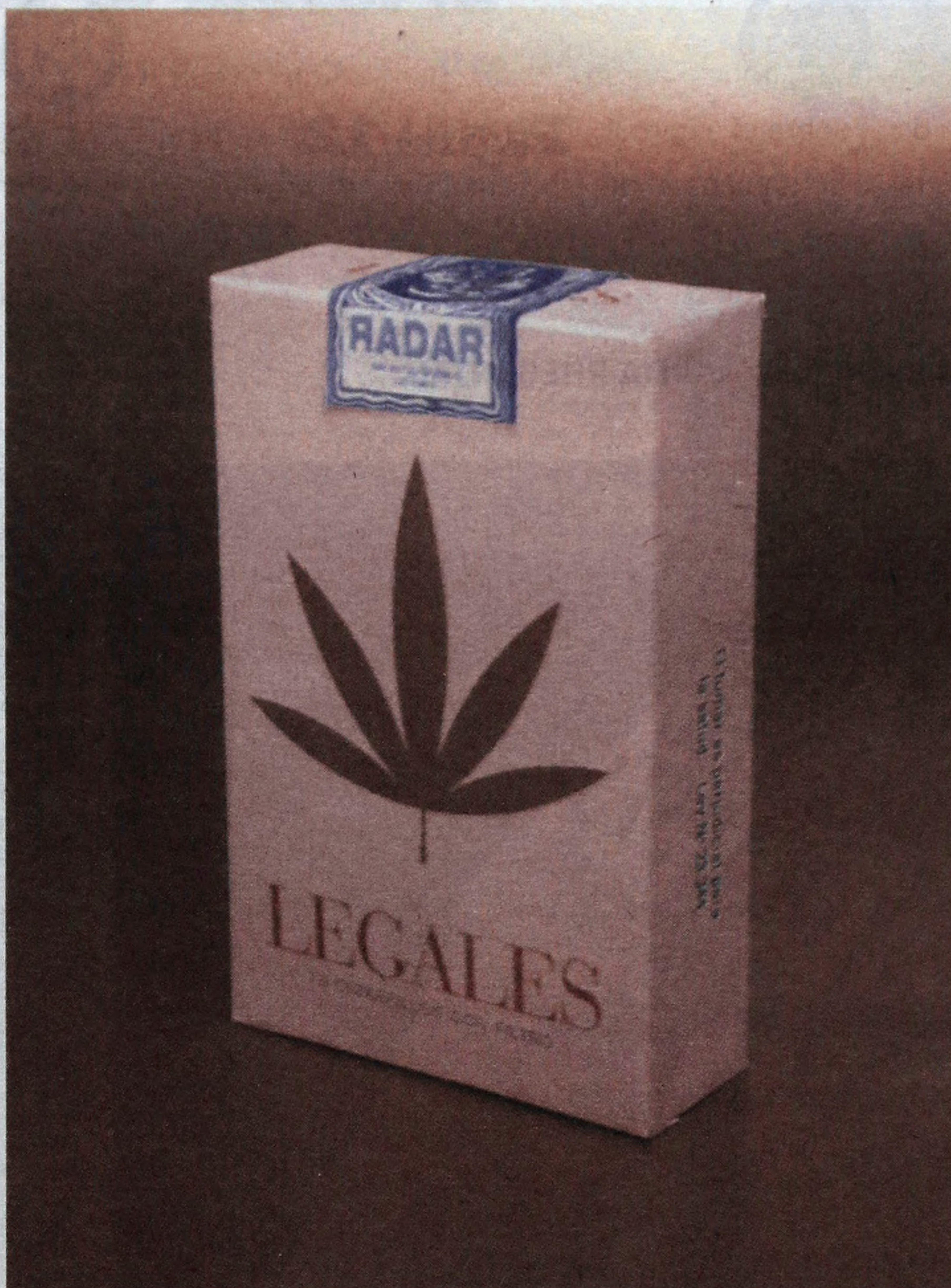
EN EDICION CONJUNTA PRESENTAN



Otro aporte significativo a la precarización de los sistemas políticos es el de la corrupción protagonizada por "los de arriba". El ajuste macro, las nuevas condiciones que impone la globalización, el delgado límite que parece separar al éxito del fracaso en el mundo de los negocios, la reforma del Estado, cuyas privatizaciones impulsaron e impulsan negocios fabulosos, alentaron y alientan una corrupción en las alturas. Esto también devalúa y precariza; envenena el sistema político.

Mañana de regalo con **Página/12**

OCIO, CULTURA Y ESTILOS EN PAGINA/12 • AÑO 2 • Nº 92 • DOMINGO 17 DE MAYO DE 1998



Fumar tabaco es perjudicial para la salud

Como siempre, RADAR te muestra hoy lo que viene mañana

Y además: Teatro en el subte, Robert Duvall en Buenos Aires, el fin de Seinfeld, Pulp, El mundo según Inodoro Pereyra y la "clintonmanía" cinematográfica según Rodrigo Fresán.

Además RADAR *libros*

En el cielo no hay: Marcelo Birmajer relata una travesía de veinticuatro horas por las bibliotecas públicas de Buenos Aires: incunables, coreanos, té, fotocopias, chicas anarquistas, vista al río, levante y, claro, libros. **El francotirador**: Christopher Hitchens por Luis Chitarroni. **Con B de Breve:** los nuevos libros de Adolfo Bioy Casares y Saul Bellow según Rodrigo Fresán. **Este sí:** Diego Maquieira según Juan Forn. **Así lo veo yo:** Matilde Sánchez se pierde a Prior y encuentra a Studio Azzurro. **En obra:** qué está escribiendo Tibor Fischer. **El metalibro**, por Alejandro Rozitchner. Reseñas: *Documentos de la resistencia peronista*, por Miguel Bonasso; *El traductor*, por Elvio Gandolfo; *Cómo leer el diario*, por Julio Nudler.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203 /7204 /7206 /2322 /2323 /2324.Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 342-6000 (líneas rotativas).Email: lectores@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 334-7203/7204/7206/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA.

ALDACO ADMITIO EL SOBORNO Y ATACO A CAVALLO

Duro con el Llanero Solitario

"Claro, Cavallo era el Llanero Solitario", ironizó Alfredo Aldaco para aventurar que el ex ministro "sabe más de lo que dice" sobre el affaire IBM-Banco Nación. Por primera vez en sede judicial, Aldaco admitió haber recibido una coima de 3 millones y sindicó a Marcelo Cattaneo.

El ex director del Banco Nación Alfredo Aldaco confesó ayer ante el juez federal Adolfo Bagnasco que cobró casi tres millones de dólares en sobornos para adjudicar a IBM el Proyecto Centenario y aseguró que el ex superministro Domingo Cavallo "sabe mucho más de lo que dice" sobre el proceso de informatización de 525 sucursales del Banco Nación. "Cavallo era el Llanero Solitario", ironizó Aldaco, quien declaró por más de seis horas en los Tribunales de Retiro. Al terminar, Bagnasco informó que Cavallo podría ser citado nuevamente ante los estrados judiciales.

Fuentes judiciales precisaron que Aldaco relacionó por "vía de hipótesis" a Cavallo con las irregularidades que se investigan en la causa, y recordó que el actual diputado nacional se desempeñaba en aquel entonces como ministro de Economía y que por tanto "estaba al tanto" de lo que acontecía en el Banco Nación.

El ex director del Nación, quien se encuentra procesado en esta causa por el delito de defraudación al Estado, admitió ante el magistrado haber abierto una cuenta en el exterior donde fueron depositados tres millones de pesos, presuntamente correspondientes a las comisiones ilegales que habría abonado la empresa IBM.

Aldaco dijo también que el dinero lo habría depositado Marcelo Cattaneo, titular de la empresa CCR, empresa que cobró 247 millones de pesos en el proceso licitatorio denominado "Proyecto Centenario", denominado así porque su concreción coincidía con los cien años de creación de la entidad bancaria.



Juez Adolfo Bagnasco, a cargo de la causa IBM-Banco Nación.
Cada vez más pruebas de que hubo coima en el Proyecto Centenario.

También el ex directivo del Nación Genaro Contartese había señalado a Marcelo Cattaneo –hermano del ex subsecretario general de la presidencia, Juan Carlos Cattaneo– como la persona que, en nombre de IBM, le entregó una "gratificación" de un millón y medio de dólares por la operación.

Juan Carlos Cattaneo también fue procesado por Bagnasco por el delito de defraudación al Estado pero, en virtud de las nuevas revelaciones obtenidas en el marco de la causa, a ese cargo podría sumarse ahora la figura de cohecho. Ante las preguntas de Bagnasco y los fiscales federales Carlos Cearras y Pablo Recchini, Aldaco contestó que parte del dinero depositado en la cuenta en Suiza que comparte con su esposa –unos quinientos mil dólares– "fue girado a otra cuenta en el exterior".

Aldaco y Contartese son los dos implicados en el escándalo que reconocen haber tomado parte en la consumación de un delito. La última vez que declaró ante el juez Bagnasco, Aldaco dijo, claro y sencillo, que "no" era inocente en el caso. Ayer volvió a quebrarse cuando murmuró ante los hombres de ley: "Soy un hombre que se equivocó", pero atribuyó culpas también al actual diputado Cavallo, al revelar que éste conocía el movimiento de las coimas.

"Cavallo le dio a la Justicia un número de cuenta asesorado de que el secreto bancario en Suiza no sería levantado", dijo Aldaco, al referirse a la información que suministró Cavallo a Bagnasco cuando aún era ministro, sobre el destino de ocho de los veintiún millones de dólares pagados en sobornos.

Aldaco manifestó que Cavallo obtuvo información sobre el circuito de los sobornos de parte del banquero Carlos Rhom, directivo del Banco General de Negocios de cuya sede en Montevideo fue transferido el dinero ilegal de la operación entre IBM y el Banco Nación. Rhom es considerado por los investigadores del caso como el presunto autor de la ingeniería financiera del fraudulento contrato para el Proyecto Centenario destinado a la informatización de 525 sucursales del Nación.

Aldaco recalcó que Cavallo brindó a la Justicia precisiones sobre la ruta de ocho millones de dólares pero no dijo "qué ocurrió con los trece millones restantes". Asimismo, relató que fue el ex ministro quien recomendó al entonces presidente del Nación, Aldo Dadone, la utilización del sistema informático Hogan que IBM vendió a la entidad.

Menem a Tribunales

El presidente Carlos Menem y varios de sus ministros deberán declarar dentro de los próximos diez días ante el juez federal Jorge Urso, que investiga la venta ilegal de armamento a Ecuador. Guido Di Tella, ministro de Relaciones Exteriores; Carlos Corach, de Interior; Raúl Granillo Ocampo, de Justicia, y el ex secretario general de la Presidencia Eduardo Bauzá deberán responder por escrito, al igual que el Presidente, sobre una "reunión especial" realizada fuera de la agenda de gabinete el 18 de marzo de 1995. La medida se concretó luego de que el juez hizo lugar a un pedido presentado por el ex ministro de Defensa, Oscar Camilión, procesado por su presunta responsabilidad por la venta ilegal de armas a Ecuador.

Roque juega en la city

Mediante una operación de recompra anticipada de deuda, el Gobierno logró un ahorro financiero de 89 millones de dólares. Durante el primer trimestre, Economía rescató bonos Brady por 760 millones, que vencían dentro de 25 años. La operación consistió en retirar del mercado bonos que pagaban una alta tasa de interés, reemplazándolos por otros de corto plazo a más bajo costo. Economía explicó que las compras se hicieron de forma escalonada para que no aumentaran sus precios en el mercado. Por otra parte, se indicó que entre enero y marzo últimos la deuda externa aumentó un 2,6 por ciento, hasta alcanzar los 103.138 millones de dólares.

AVANZA EL JUICIO A ANTONIO BUSSI

Cada papel, una sospecha

Desde Tucumán

Día a día la situación de Antonio Bussi en el juicio político que se le instruye se complica cada vez más y el martes a las nueve será un día clave porque fue citado a declarar. En tanto, las irregularidades en la inscripción y el posterior resguardo de las declaraciones juradas del suspendido gobernador tucumano se confirman con el desarrollo de los testimonios de los empleados de la división patrimonial de la Contaduría General de la provincia.

Luego de tomar declaración a cuatro empleados el Tribunal de Enjuiciamiento decidió suspender las audiencias y solicitar a la Fiscalía de Estado, a la Secretaría General de la Gobernación y a la Contaduría General la remisión de los libros de declaraciones juradas ante la sospecha de que faltan los de los años 1988 a 1996.

El otro hecho extraño que volvió a cobrar fuerza en el Tribunal de Enjuiciamiento fue el cambio de los formularios de declaraciones juradas. La ley de declaraciones patrimoniales de los funcionarios y su decreto reglamentario data del gobierno peronista de Amado Juri en 1973, pero Bussi la cambió en 1996 donde se incluía la declaración de cuentas en el extranjero.

Sin embargo, unos días antes de la fecha de la presunta presentación de su declaración jurada (5 de febrero de 1998), Bussi dejó sin efecto su propio decreto y volvió al viejo formulario donde no se incluía la declaración de cuentas en el extranjero. Otro punto oscuro.

Según los testigos en el juicio político nunca pasaban más de 5 días entre el asiento de una declaración jurada y otra. Pero en el caso de Bussi, la declaración suya es del 9 de diciembre de 1997. Casi 60 días después recién es anotada la de Bussi.

Una vez concluida la sesión comenzaron las especulaciones sobre si es conveniente que el gobernador suspendido se presente el martes. Los ultrabussistas gritan: "No permitiremos que el general sea vapuleado con estas irregularidades". Pero los ahora llamados bussistas "institucionales" sostienen que el general amonestado debe subir al estrado "y así evita que llamen a su familia a declarar".

Está claro que no son días de fiesta para la familia Bussi. Y si no, basta con consignar que ayer, se conoció en esta capital tucumana que Jorge Bussi, un sobrino del gobernador suspendido, que vive en la ciudad natal de éste (Victoria, Entre Ríos) fue detenido y acusado de faena clandestina.

De la Rúa y los docentes se toman cinco minutos

El gobierno porteño suspendió la vigencia del cuestionado decreto de aumento salarial. Los maestros dejaron en suspenso el paro de 48 horas. El lunes debuta una mesa de negociación.

Por Nora Veiras

"Lo nuestro es surrealista: logramos la cohesión de todos los gremios en contra de un aumento salarial que nadie quería". Este razonamiento empezó a cobrar fuerza en los distintos despachos de la Jefatura de Gobierno porteño y obligó a Fernando de la Rúa a suspender la vigencia del decreto 747. Más surrealista aún puede sonar que los once sindicatos docentes hayan suspendido también el paro de 48 horas convocado para el martes y miércoles próximo con la confirmación de la marcha atrás de un anuncio de recomposición salarial. La Secretaría de Educación citó a los sindicatos para el lunes al mediodía a recrear "un ámbito de diálogo y concertación que permita resolver el conflicto".

Ante el escándalo por el pedido de coima que involucra a la mano derecha del jefe del bloque radical en la Legislatura, Lautaro García, y con la certeza de que el paro anunciado vaciaría las escuelas, De la Rúa optó por apaciguar, por lo menos, el frente educativo. Anteanoche, el secretario de Educación, Mario Giannoni, había anticipado que pediría la suspensión del decreto para encausar el diálogo. El anuncio no convenció a los gremios: querían la confirmación, vía decreto, de ese compromiso.

La desconfianza se reflejó ayer por la mañana, en los colegios donde maestros y profesores prendieron en los cuadernos de comunicación de sus alumnos un informe para los padres. "Ese 'aumento' tal como está planteado, abarca sólo a 5 mil docentes de nivel primario (y somos más de 41 mil en los distintos niveles), además de ser discriminatorio y mentiroso, el 'aumento' es extorsivo, pues se basa en un premio a la asistencia en virtud del cual, si nos enfermamos o si nuestras compañeras están embarazadas, somos castigados y perdemos el 25 por ciento de nuestro salario. Con estas medidas, el Gobierno de la Ciudad pretende introducir la flexibilización laboral en la educación, es decir el recorte de nuestros derechos, que ustedes ya padecen en sus trabajos", explicaron los docentes de la Escuela Media N° 7 de Palermo.

A primera hora de la tarde, el gobierno envió por fax a los sindicatos el texto del decreto n° 885 de suspensión con las firmas de De la Rúa, Giannoni y del secretario general, Enrique Mathov, en representación del titular de Hacienda, Adalberto Rodríguez Giavarini, que está en Estados Unidos. En rigor, el encargado de elaborar la compleja fórmula de aumento salarial que desató el conflicto fue Rodríguez Giavarini a través del subsecretario de Educación, Manes. "Giannoni habla de Educación, pero no puede tocar una cifra y, cuando Adalberto vio la plata que se va por el pago de licencias, quiso poner un freno con el presentismo", explicaban ayer en el palacio comunal.

La masividad del paro del jueves 7 de mayo dio la primera señal de que los gremios no estaban haciendo una campaña intimidatoria de anuncios para la prensa. Como nunca antes, militaron para la huelga los gremios vinculados con el Frepaso, el peronismo y hasta el radicalismo. El conflicto tensó la relación dentro de la Alianza. El comité porteño de la UCR acusó al Frepaso de "montarse" en la protesta para desgastar la figura de su precandidato presidencial en la interna aliancista. Los frepasistas retrucaron con el recuerdo de De la Rúa izando la bandera con los maestros ayunantes en la carpa blanca y "ahora aplicando el presentismo que ni el gobierno de Menem se atreve a impulsar".

Desde la Legislatura empezaron a tender puentes para descomprimir el conflicto. El Ejecutivo se dio por vencido cuando los sondeos indicaban que los días de paro y la movilización programada para el martes "venían en serio". Los gremios festejaron "el triunfo parcial". El titular de la Unión de Trabajadores de la Educación, Francisco "Tito" Nena, el gremio docente ceterista, anticipó que "nos vamos a sentar a dialogar para obtener un aumento salarial para todos sin el condicionamiento del presentismo: no vamos a cambiar salud por salario, pero antes queremos que se les pague a los 1600 docentes que no cobran desde febrero". Pasadomañana empezará un nuevo capítulo de la insólita historia del primer aumento salarial que provocó un paro.

Gustavo Ercole



Fernando de la Rúa. Más de un motivo para estar serio.
Conflicto con docentes y escándalo en su bloque legislativo.

Tarde piaste

El lema parece haber sido: "Decreto, luego consulto". Después de que estallara la reacción de los docentes por la polémica fórmula de aumento salarial, el Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires encargó a la consultora Analogías un sondeo de opinión entre los maestros porteños para saber si estaban "muy de acuerdo", "bastante de acuerdo", "poco de acuerdo" o "nada de acuerdo" con la metodología aplicada para mejorar los sueldos de un sector de la docencia local. Aunque sus resultados permanecen bajo llave, el resultado parece obvio a la luz de la contundencia del paro de la semana pasada y de la marcha atrás que anunció De la Rúa. Cuando este diario preguntó sobre el fruto de la encuesta, la mueca amarga de un funcionario, lo dijo todo.

EL ESCANDALO POR CORRUPCION EN LA LEGISLATURA

Coima confirmada, jefe confirmado

Todas las miradas apuntaron ayer al presidente de la bancada de diputados radicales porteños, Lautaro García, cuando las versiones dejaron paso a la inexorable confirmación: su amigo Walter Berardo está involucrado en el pedido de coima al empresario publicitario Rubén Gómez. La participación de Berardo en el negociado la confirmaron el propio Gómez ante la jueza María Angélica Crotto y Luis Moreno Ocampo frente a las autoridades y titulares de bloque de la Legislatura. Pero contra lo que muchos esperaban, García no sólo soportó el mal trago, sino que además recibió un cerrado apoyo de los legisladores del radicalismo, que –al menos por ahora– lo confirmaron en su cargo.

La confirmación formal sobre la participación de Berardo en el pedido de coima llegó por partida doble: por Tribunales y por la Legislatura. A los Tribunales concurrió Gómez para ratificar su denuncia ante la jueza Crotto. En ella el empresario explica haber tenido una primera reunión con Rubén Garavaglia –el otro funcionario radical implicado en el escándalo–, quien le manifestó "la necesidad de efectuar contribuciones en retorno" para acceder a los contratos de publicidad de la Legislatura. Añade que en una entrevista posterior participó Berardo y le dijo: "si ya arreglaste todo con él para mí está".

Gómez llegó al despacho de Crotto con los dos videos que prueban su denuncia y con los manuscritos en los que Garavaglia escribió de puño y letra los montos de las pautas publicitarias que pretendía negociar con el empresario. Fuentes vinculadas a la causa confiaron a **Página/12** que "en principio la prueba aportada por el denunciante es bastante redonda". No obstante, Crotto dipondría ahora el secuestro de documentación de la Legislatura y la citación de diversos testigos. Por lo pronto, los abogados de Gómez –Luis Moreno Ocampo y Hugo Wortman Jofré– solicitaron que comparezcan el frepasista Aníbal Ibarra y los radicales Enrique Olivera y Martha Oyhanarte.

Mientras Gómez declaraba en Tribunales –estuvo más de diez horas con la jueza–, García escuchó que Berardo está implicado en el pedido de coima por boca de Moreno Ocampo, quien concurrió a la Legislatura para brindar precisiones del caso a los diputados. El abogado pasó a los legisladores un video más largo que el exhibido ante la prensa, pero no ofreció mayores detalles. Aclaró sí, para alivio de García, que no había más radicales implicados, a pesar de los otros nombres –tanto de la UCR como del Frepaso– mencionados por Garavaglia durante sus negociaciones con Gómez.

Aunque recibió el respaldo de su bloque, no todo fueron rosas para García. El ex titular de la UCR, Rodolfo Terragno, advirtió que "si hay dos funcionarios coimeros es porque hay quienes los respaldan".

Vuelos de cabotaje de Aerolíneas y Austral - Aeroparque Jorge Newbery.

SALIDAS

VUELO	DESTINO	HORA
AU2800	BAHIA BLANCA	06.32
AU2806	BAHIA BLANCA	15.40
AR1604	BARILOCHE	09.25
AR1614	BARILOCHE	11.15
AR1644	BARILOCHE	17.20
AR1536	CATAMARCA	10.15
AR1648	C. RIVADAVIA	06.04
AR1688	C. RIVADAVIA	22.15
AR1510	CORDOBA	06.44
AR1500	CORDOBA	07.24
AU2410	CORDOBA	08.00
AU2402	CORDOBA	09.00
AR1530	CORDOBA	11.00
AU2404	CORDOBA	12.00
AR1550	CORDOBA	14.00
AU2414	CORDOBA	16.00
AU2418	CORDOBA	18.00
AR1580	CORDOBA	19.28
AU2560	CORRIENTES	06.28
AU2884	CHAPELCO	11.25
AU2892	ESQUEL	15.20
AU2582	FORMOSA	10.30
AR1714	IGUAZU	10.40
AR1724	IGUAZU	12.12
AR1734	IGUAZU	14.04
AR1744	IGUAZU	15.35
AU2930	JUJUY	05.52
AU2932	JUJUY	19.48
AR1518	LA RIOJA	05.56
AR1610	M. DEL PLATA	07.44
AU2820	M. DEL PLATA	08.15
AR1620	M. DEL PLATA	09.40
AR1650	M. DEL PLATA	10.45
AR1670	M. DEL PLATA	12.36
AU2828	M. DEL PLATA	13.12
AU2830	M. DEL PLATA	14.12
AU2832	M. DEL PLATA	18.20
AU2424	MENDOZA	06.08
AR1522	MENDOZA	07.56
AU2422	MENDOZA	13.08

VUELO	DESTINO	HORA
AR1532	MENDOZA	14.24
AU2426	MENDOZA	18.04
AR1204	MONTEVIDEO	07.20
AR1214	MONTEVIDEO	09.50
AR1234	MONTEVIDEO	12.20
AR1244	MONTEVIDEO	14.44
AR1264	MONTEVIDEO	17.05
AR1218	P. DEL ESTE	06.30
AR1228	P. DEL ESTE	11.20
AU2860	NEUQUEN	06.52
AU2864	NEUQUEN	10.00
AU2868	NEUQUEN	19.00
AU2550	POSADAS	06.12
AU2556	POSADAS	14.16
AU2558	POSADAS	18.32
AU2542	RESISTENCIA	10.50
AU2546	RESISTENCIA	19.52
AR1606	R. GALLEGOS	05.45
AR1626	R. GALLEGOS	15.25
AR1626	RIO GRANDE	15.25
AR1700	ROSARIO	07.08
AU2306	ROSARIO	13.20
AR1716	ROSARIO	16.10
AR1506	SALTA	06.48
AR1556	SALTA	13.44
AR1576	SALTA	19.08
AU2922	SAN JUAN	06.24
AU2924	SAN JUAN	12.08
AU2922	SAN LUIS	06.24
AU2924	SAN RAFAEL	12.08
AU2370	SANTA FE	07.12
AU2372	SANTA FE	09.30
AU2376	SANTA FE	17.10
AU2948	S. DEL ESTERO	10.15
AR1636	TRELEW	07.16
AR1638	TRELEW	19.16
AR1514	TUCUMAN	07.52
AR1544	TUCUMAN	11.35
AR1564	TUCUMAN	15.10
AR1606	USHUAIA	05.45
AR1616	USHUAIA	13.36
AR1642	V. GESELL	10.10

LLEGADAS

VUELO	ORIGEN	HORA
AU2801	BAHIA BLANCA	09.22
AU2807	BAHIA BLANCA	18.30
AR1605	BARILOCHE	14.17
AR1615	BARILOCHE	16.07
AR1645	BARILOCHE	22.12
AR1537	CATAMARCA	15.05
AR1689	C. RIVADAVIA	06.50
AR1649	C. RIVADAVIA	11.04
AU2409	CORDOBA	O8.00
AR1511	CORDOBA	09.39
AR1501	CORDOBA	10.19
AU2411	CORDOBA	10.55
AU2403	CORDOBA	11.55
AR1531	CORDOBA	13.55
AU2405	CORDOBA	14.55
AR1551	CORDOBA	16.55
AU2415	CORDOBA	18.55
AU2419	CORDOBA	20.55
AR1581	CORDOBA	22.23
AU2561	CORRIENTES	09.43
AU2885	CHAPELCO	16.00
AU2893	ESQUEL	20.10
AU2583	FORMOSA	13.56
AR1715	IGUAZU	14.45
AR1725	IGUAZU	16.17
AR1735	IGUAZU	18.09
AR1745	IGUAZU	19.40
AU2931	JUJUY	10.19
AU2933	JUJUY	00.18
AR1519	LA RIOJA	09.46
AR1611	M. DEL PLATA	09.55
AU2821	M. DEL PLATA	10.25
AR1621	M. DEL PLATA	11.50
AR1651	M. DEL PLATA	12.55
AR1671	M. DEL PLATA	14.46
AU2829	M. DEL PLATA	15.22
AU2831	M. DEL PLATA	17.02
AU2833	M. DEL PLATA	20.30
AU2425	MENDOZA	09.58
AR1523	MENDOZA	11.46
AU2423	MENDOZA	16.58

VUELO	ORIGEN	HORA
AR1533	MENDOZA	16.05
AU2427	MENDOZA	21.54
AR1205	MONTEVIDEO	09.05
AR1215	MONTEVIDEO	11.35
AR1285	MONTEVIDEO	12.55
AR1235	MONTEVIDEO	14.15
AR1245	MONTEVIDEO	16.39
AR1219	P. DEL ESTE	10.41
AR1229	P. DEL ESTE	13.31
AU2861	NEUQUEN	10.47
AU2865	NEUQUEN	13.55
AU2869	NEUQUEN	22.55
AU2551	POSADAS	09.32
AU2557	POSADAS	17.36
AU2559	POSADAS	22.52
AU2543	RESISTENCIA	14.00
AU2547	RESISTENCIA	23.02
AR1606	R. GALLEGOS	14.20
AR1626	R. GALLEGOS	23.42
AR1678	RIO GRANDE	19.22
AR1701	ROSARIO	09.13
AU2307	ROSARIO	16.00
AR1717	ROSARIO	18.15
AR1507	SALTA	11.28
AR1557	SALTA	18.24
AR1577	SALTA	23.48
AU2922	SAN JUAN	10.49
AU2924	SAN JUAN	16.58
AU2922	SAN LUIS	10.49
AU2924	SAN RAFAEL	16.58
AU2371	SANTA FE	09.27
AU2373	SANTA FE	12.25
AU2377	SANTA FE	20.05
AU2949	S. DEL ESTERO	14.57
AR1637	TRELEW	11.31
AR1639	TRELEW	23.31
AR1515	TUCUMAN	11.52
AR1545	TUCUMAN	15.35
AR1565	TUCUMAN	19.10
AR1606	USHUAIA	14.20
AR1617	USHUAIA	21.07
AR1643	V. GESELL	12.25

DEMOLERAN 6 TORRES EN FUERTE APACHE

Una solución bomba

Con la excusa del deterioro de los edificios, el municipio de Tres de Febrero puso en marcha un antiguo anuncio de Eduardo Duhalde: la demolición de sectores del barrio de Ciudadela.

Por Carlos Rodríguez

Cuando el gobernador Eduardo Duhalde anunció, en mayo de 1996, que algunos edificios del barrio Ejército de los Andes de Ciudadela –más conocido como Fuerte Apache– serían dinamitados porque eran "un refugio de bandas de delincuentes", nadie tomó la frase al pie de la letra. Ayer, el Concejo Deliberante de Tres de Febrero, en una sesión abierta a los vecinos, comenzó a analizar la reparación económica que recibirán 300 familias que viven en los "nudos" (sectores) 8 y 9 del barrio, cuya demolición propicia la gobernación bonaerense. La decisión tiene, como excusa válida hasta para los propios afectados, el estado de deterioro de esos dos núcleos habitacionales, principalmente el 8, que corre peligro de derrumbe. Pero como nada puede ser ideal en Fuerte Apache, los vecinos están en pie de guerra porque les ofrecen "una suma irrisoria de 20.000 pesos a cada uno" para que se vayan, cuando el valor fiscal de las viviendas "es de por lo menos el doble".

Por si fuera poco, una serie de "movidas políticas" por parte de la Intendencia local, a cargo de Hugo Curto –quien fue en su momento el hombre de confianza de Lorenzo Miguel

> **Vecinos:** ***"Un subsidio se les da a los inundados, a los que no tienen trabajo, pero nosotros tenemos derecho a un resarcimiento legal".***

en la CGT de Saúl Ubaldini– pone en duda la buena fe del proyecto. "Desde que el gobernador dijo lo que dijo, comenzaron movimientos extraños, en los cuales la intendencia jugó como intermediario, y que obligaron a los vecinos a presentar dos acciones judiciales para preservar sus derechos". La explicación corre por cuenta de Marcelo Ajuria y Juan Alberto Eiras, presidente y miembro del bloque de concejales del Frepaso, respectivamente, quienes pidieron que se realizara la sesión de ayer a fin de poner "las cosas en su lugar".

El 17 de mayo de 1996, el juez en lo Civil Víctor Chausis ordenó al gobernador Duhalde que "se abstenga" de concretar la anunciada demolición. Tres meses después, 150 familias abrieron una causa en el Juzgado civil Nº 5 de La Plata, a cargo de Gerardo Echeverría, para reclamar que se les pagara "una indemnización, porque somos propietarios legítimos de las viviendas y no un 'subsidio social'", calificación que la gente de Curto le está dando al dinero que ofrecen a los vecinos para que se vayan.

"Un subsidio se les da a los inundados, a los que no tienen trabajo, pero nosotros tenemos derecho a un resarcimiento legal porque la propiedad es nuestra, la compramos y tenemos la escritura correspondiente". Juan Carlos Alcaraz, propietario de una unidad del "nudo" 9, coincide en ese punto con Celina del Valle Cardozo y Severina Aquino, copropietarias de dos inmuebles del "nudo" 8. Cada uno de los nudos comprende tres torres.

Los vecinos se quejan por las presiones que sufren "para aceptar sumas que han ido subiendo lentamente de 15.000 a 20.000 pesos". Señalan como responsables, en distinta medida, al "asesor legal del municipio, Roberto Espósito", quien envía a los propietarios "citaciones en lenguaje intimidatorio". En ellas se los intima a "comparecer ante esta Dirección (de Asuntos Legales), a efectos de conversar sobre un tema de interés, dentro del quinto día de recibida la presente". Otro de los señalados por los vecinos es Manuel "Lito" Ortiz, caracterizado como "puntero político de Curto que trata de convencer a la gente que no tiene escritura de la vivienda, a que acepte la miseria que nos están ofreciendo".

Entre los vecinos, las aguas están divididas. Esto se debe, según lo que dicen quienes tienen la *escritura en orden, porque hay gente que* "tal vez pagó un dinero para ocupar la casa, pero no recibió ningún comprobante y eso lo convierte en una persona indefensa a la hora de hacer valer sus derechos". Celina Cardozo recalcó que ellos aceptarían que algunos vecinos "aceptaran esos 20.000 pesos que les ofrecen, si es que creen que es beneficioso para ellos, pero lo que no pueden hacer es negarnos el derecho a exigir que nos paguen a nosotros lo que realmente valen las casas". Ayer, en una sesión del Concejo Deliberante cargada de tensión, se votó formar una comisión del "nudo" 8, donde hay menos propietarios "legales", para discutir las condiciones del desalojo. Los vecinos más críticos creen que "es otra maniobra política para convencer a los más débiles y luego avanzar, con más fuerza, sobre el resto". En 15 días habrá otra sesión dedicada al "nudo" 9 y puede arder troya.

Edificios que tambalean

"Valle, esto se mueve". A Celina del Valle Cardozo le dicen "Valle" y cuenta que el alerta le llegó una noche de verano de 1992, cuando su yerno se dio cuenta de que el edificio de la Torre "A" del "nudo" 8 se movía más de la cuenta, al punto de hacer tintinear los vasos y platos sobre la mesa servida. "A nosotros nos estafaron, nos vendieron algo que estaba mal construido, con materiales baratos", denuncia la mujer.

Esas anomalías de construcción fueron señaladas como "vicios ocultos" en un informe que hizo el Instituto Nacional de Tecnología Industrial (INTI) y cuyo original "desapareció de los lugares que solía frecuentar", dicen los afectados. En la causa judicial por indemnizaciones, los propietarios se consideran "estafados" por el Instituto Provincial de la Vivienda.

El organismo depende del gobierno bonaerense, el mismo que dispuso, por decreto 4105, un importe total de 6 millones de pesos para "subsidiar" a las 300 familias que deben abandonar Fuerte Apache.



Son 300 las familias que deberán mudarse del barrio.
El Gobierno les ofrece 20 mil pesos por cada propiedad.

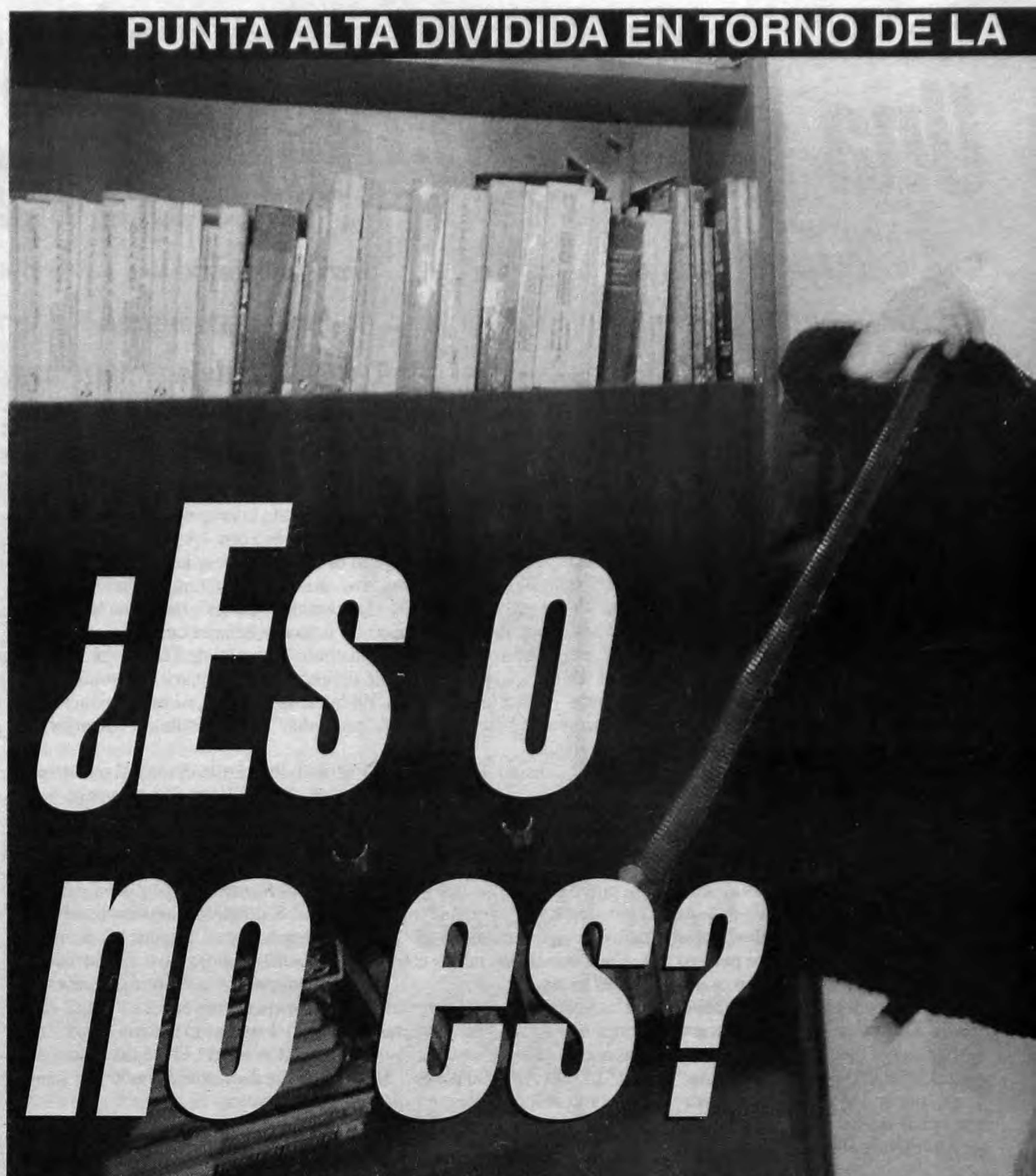
DICEN QUE IMPORTARON UN LOTE FALLADO

Preservativos denunciados

Dos abogados de una pareja, en la que la mujer está contagiada con sida y tuvo un bebé portador de HIV, iniciaron una demanda penal contra una conocida marca de preservativos por presuntas fallas en una partida del producto. Según alegaron los letrados Roberto Damboriana y Eduardo Sepliarsky, durante una de las ocasiones en que la pareja mantuvo relaciones sexuales se rompió el preservativo y la mujer quedó embarazada. Hace pocos días la mujer dio a luz a un bebé que nació infectado. La denuncia sostiene que la cajita que compró la pareja integra una partida de 57 millones de profilácticos que en Estados Unidos fue sacada de circulación porque venían fallados. El Ministerio de Salud negó tajantemente que el lote haya ingresado al país, al menos por el circuito legal, y la empresa distribuidora dijo que todo era una patraña y que el lunes se disponía también a hacer una demanda.

En octubre de 1997, la firma productora de Estados Unidos comunicó a sus distribuidores la decisión de discontinuar la entrega de una serie de lotes con fallas aparentes. Según habría surgido de los estudios realizados, la sustancia espermicida con que se recubrieron los preservativos podía llegar a disminuir la vida media del látex en dos años, de tres a cinco. "Las partidas defectuosas tienen fecha de vencimiento para febrero del 2000", aseguraron los dos abogados. Dambориana y Sepliarsky señalaron que debido a que la mujer estaba contagiada de sida, la pareja mantenía relaciones preservativo mediante y que un día, a fines de julio del '97, el látex se rompió. "A las nueve semanas se detectó el embarazo y el 28 de abril nació el bebé contagiado", sostuvo Sepliarsky. Los abogados sostienen que, siguiendo los datos provistos por los fabricantes, detectaron que el Departamento de Salud de Estados Unidos había sacado de circulación un lote de 57 millones de preservativos. Y se decidieron a presentar la denuncia luego de verificar que el número del profiláctico usado por la pareja formaba parte del lote en cuestión.

Pero la Administración Nacional de Medicamentos, Alimentos y Tecnología Médica (ANMAT) informó que "los preservativos fallados nunca ingresaron legalmente al país. Por su lado, la distribuidora local mantuvo silencio, aunque sus voceros dijeron a este diario que este lunes presentarán una denuncia porque "todo es falso, es una patraña". La causa quedó radicada en el juzgado federal 2 criminal y correccional a cargo de Jorge Luis Ballestero.



PUNTA ALTA DIVIDIDA EN TORNO DE LA

¿Es o no es?

¿El romance es cierto o producto de la fabulación de unos chicos y la exageración de unos padres? Aquí hablan por primera vez los compañeros de Carlos Correa, también divididos sobre lo que para algunos fue un amor prohibido y para otros sólo especulaciones. El padre del chico, en cambio, suma datos al escándalo: ahora sostiene que mantuvieron relaciones sexuales.

Por Mariana Carbajal
Desde Punta Alta

"La mitad de mis compañeros dice que María (Velázquez) inventó todo. La otra mitad piensa que *todo* es verdad", dice a *Página/12* Cristian Moreira (12), compañero de Carlos Correa y ex alumno de sexto grado de Patricia Chávez. Por primera vez desde que estalló el escándalo sobre el presunto romance entre el alumno de 12 años y la docente de 32, Cristian y otros dos compañeros de Carlos, que solían ir a la casa de Patricia con él, hablan de la relación que mantenían los dos protagonistas de esta historia. Los dos bandos que se formaron en el curso de la escuela 25 en torno de la culpabilidad o inocencia de la maestra acusada de "corrupción de menores" se reproducen en el barrio Albatros XX, de Villa de Maio. Y en todo Punta Alta. Del lado de los que piensan que ella es culpable está, obviamente, el padre de Carlos quien ayer dijo a este diario que el chico ahora contó que "tuvo relaciones sexuales con Patricia en la cama matrimonial de ella" (ver aparte).

"Antes de que (el tema) saliera en la tele, un viernes de marzo María (Velázquez) me contó en Confirmación que la maestra le había pedido que le escribiera una carta a Carlos", dice Florencia Tormo, también de 12 y como Cristian, Carlos, María y Mauricio Larrosa habitués de la casa de la maestra. Florencia se refiere a una de las cartas de amor que el suboficial Vicente Correa entregó a la policía cuando el 24 de abril hizo la denuncia para que se investigue si la docente había seducido a su hijo Carlos. Esa carta y otras dos escritas por Patricia al niño son las principales pruebas que la incriminan.

La causa caratulada "corrupción de menores", un delito que prevé penas de 3 a 10 años de cárcel, está en manos del juez en lo Criminal y Correccional de Bahía Blanca Guillermo Giambelluca, quien en los próximos días debe resolver la situación procesal de Chávez, luego de que la maestra prestó declaración indagatoria el miércoles, tras ser eximida de prisión.

Desconcierto

Florencia Tormo está desconcertada. "Hay cosas que no puedo entender: yo no creo que entre Patricia y Carlos haya habido un romance. Pero sé con seguridad que Carlos y María no eran novios. Y a María la conozco desde chiquita y no es de mentir en estas cosas", agrega la niña, delgadita, de cabellos lacios, castaños, y ojos marrones. Mónica, su madre, confirma la información: "Ese día de marzo mi hija me contó lo de la carta pero yo no le di importancia, pensé que eran cosas de chicos. Ahora no sé qué pensar. A Patricia la conozco del barrio, siempre fue buenísima como maestra y como vecina. Pero no sé ...".

Los Tormo ya no viven en Albatros XX y están lejos de los chismes que en las últimas semanas circulan a diario por el barrio. Después de 12 años, en diciembre se mudaron al centro de Punta Alta. Y con la mudanza Florencia dejó de ir a la escuela 25, donde Chávez fue su maestra de sexto grado. Pero sigue viéndose con María en las clases preparatorias para tomar la Confirmación que ambas comparten. "María me contaba que Patricia le mandaba mensajes a Carlos a través de los chicos de cuarto grado (que este año eran los alumnos de Chávez)", sigue recordando ante **Página/12** Florencia. A pesar de los comentarios de su amiga, Florencia nunca pensó en una supuesta relación entre Carlos y Patricia.

Cristian Moreira tiene el pelo cortísimo y un jogging azul. Vive en Espora al 3100, a tres cuadras de la casa de Patricia. "Para mí que no eran novios Carlos y la maestra", afirma con timidez el niño. Hay que arrancarle las palabras. Patricia y su esposo, Julio Martínez, se quedaron a cenar en la casa de Cristian varias veces. "Ella sacaba el tema y decía que estaba preocupada por Carlos porque veía que estaba mal en su casa. Nos decía que ella le quería mostrar a Carlos cómo era una familia", agrega Karina, de 17, la mayor de los cuatro hermanos Moreira, cuya madre falleció y su padre es suboficial –y como Vicente Correa y la mayoría de los habitantes de Punta Alta– trabaja en la Base Naval Puerto Belgrano. Cristian cuenta que cuando iban a la casa de la maestra con Florencia, Mauricio, Carlos y a veces María, jugaban a las cartas, veían televisión, charlaban y tomaban mate. "Yo le creo a Patricia", dice Natalia, la segunda de las hermanas.

ENTREVISTA

"Dijo que

Por M. C.

"Carlos me dijo que tuvo relaciones sexuales con Patricia en la cama matrimonial de ella", aseguró ayer a *Página/12* Vicente Correa, padre del niño de 12 años. "Me dijo que la vio a la maestra en ropa interior, que a veces ella se quedaba con corpiño y que otras veces estaba completamente desnuda. Me dijo: 'yo le vi los pezones, son chiquititos'", agregó el suboficial de la Base Naval Puerto Belgrano, que hizo una presentación ante la policía para que se investigara si la docente sedujo a su hijo.

–¿Según su hijo, los encuentros sexuales fueron siempre en la casa de ella?

–Sí, en la cama matrimonial.

—En su primera declaración ante la policía, Carlos aseguró que no había existido un romance con Patricia Chávez y ahora dice lo contrario. ¿Por qué lo ne-

VERDAD SOBRE EL PRESUNTO ROMANCE


Sandra Cartasso

¿Una buena maestra?

Distintos testimonios recogidos por este diario son coincidentes: Patricia era una maestra preocupada por sus alumnos dentro y fuera de la escuela. Florencia dice que lo que aprendió en sexto grado con ella, lo está viendo en séptimo en la Escuela de Enseñanza Media Nº 5, adonde concurre este año, y su madre recuerda que la docente siempre se lucía en los actos escolares, porque sus grados siempre hacían las mejores representaciones. "Siempre fue muy buena con todos. Ibamos 2, 3 o más chicos a la casa y nos quedábamos hasta la noche. Siempre estaba con los chicos, incluso en los recreos prefería estar con nosotros que con las otras maestras. Una vez le pregunté por qué quería estar siempre con los alumnos y ella me dijo que porque le gustaba que los chicos pudieran decirle lo que no podían hablar con los padres", relata Florencia.

Mauricio Larrosa tampoco cree en el romance. "(Patricia) era amiga de Carlos como de todos los chicos", señala el niño, también de 12 años. Mauricio es compañero de Carlos y María en la escuela 25, aunque vive en otro barrio el Albatros XXVII. Dice que no sabe si Carlos y María eran novios y tampoco si la niña miente, cuando afirma que Chávez le pidió a ella que le escribiera una carta de amor a Carlos para encubrir su presunto romance con el niño. Lo único que asegura es que la maestra "lo quería ayudar (a Carlos) para salir de repetir el grado, porque no hacía la tarea y se portaba mal en clase".

María Velázquez, la tercera en discordia, desmiente a la maestra. Su padre, Oscar, sostiene la versión del romance entre el alumno y la docente en que "siempre veía la bicicleta de Carlos en la puerta de la casa de ella". Y en que una tarde vio "a Carlitos caminando con ella y él arrancó una flor y se la dio a la maestra. En ese momento pensé: Carlitos está reenamorado de la maestra". Por la ventana de la casa de los Velázquez, en Río Colorado 822, se ve la canchita de fútbol del barrio, casi sin pasto.

¿Quién miente?

Víctor Correa, el hermano de 22 años de Carlos, tiene un brazo enyesado y un buzo gris con el escudo de la Armada. Obviamente, es de los que piensan que la maestra sedujo a Carlos. "Yo los estuve espiando entre las rejas de la casa de ella ... se lo veía a él jugando con el nene (de Patricia)", dice. Aunque nunca los vio en una situación que permita suponer una relación amorosa, está convencido de que el romance existió. "Mi hermano lo dice", añade. Cuando estalló el escándalo Carlos dejó de ir a la escuela para evitar el acoso de la prensa. Melisa Castilla, otra compañera del grado, se encarga de llevarle los deberes todos los días. Según aseguró ayer a este diario Vicente Correa, Carlos está enojado con la docente porque dijo que las cartas de amor no las escribió en su nombre para mandárselas a él. "Dice que ella era una h. de p. (sic)", afirmó Vicente.

El abogado de Chávez, Ramón de Dios, pedirá en los próximos días al juez Giambelluca una serie de medidas, entre ellas que se les realice una pericia psicológica a Carlos y a María para determinar si mienten. Además, solicitará al magistrado que sean citados a declarar Mauricio, Florencia y Cristian y también sus padres.

> **Flor:** ***"Vi a Carlitos caminando con ella y él arrancó una flor y se la dio a la maestra. En ese momento pensé: Carlitos está reenamorado de la maestra".***

En la puerta de Río Colorado 776, un hombre canoso, de unos cuarenta y pico de años, está arreglando una de las columnas que sostienen el techo del garaje de la casa. Prefiere no decir su nombre pero no tiene problemasen opinar sobre el caso: "A la maestra la conocí cuando la vi por la tele", aclara antes de explayarse. "Pienso que todo es mentira, absolutamente. Se la juzgó, condenó y en cualquier momento se la fusila. En el barrio la mitad está con ella y la otra en contra. Creo que la van a dictaminar inocente. Y si está enferma ... Quién está libre de pecado que tire la primera piedra", agrega. Una de sus hijas cursa el octavo grado en la escuela Nº 25. "Yo la veía a ella sentada con el chico. Pero por qué tenemos que pensar siempre lo peor", concluye.

AL PADRE DE CARLOS CORREA

tuvieron relaciones"

gó al principio?

–Por el trabajo que le habrá hecho ella para que no dijera nada. El me dijo que la vio completamente desnuda. Ahora van a decir que es una fantasía de un niño de 12 años pero qué fantasía va a tener si acá tiene cuatro hermanos varones, y en mi casa se habla de todos los temas.

–¿Qué opina de las declaraciones de la maestra?

–Ya sabíamos que ella iba a tener esos argumentos. Al segundo día de haber hecho la denuncia, mis jefes me dijeron que ella iba a argumentar exactamente lo que dijo.

–¿Carlos vio la entrevista que le hicieron a Chávez en la televisión? –Sí.

–¿Qué comentario hizo?

–Escucharla le provocó escozor. Está enojado con ella. Es bastante irreproducible lo que dijo de ella. Dice que es una h. de p. (sic).

–¿Carlos estaba enamorado de la maestra?

–Y sí ... algo tenía (con ella).

–¿Por qué está enojado con ella ahora?

–Le da bronca todo lo que está diciendo porque no reconoce lo que hubo.

–¿La relación que hubo entre ellos?

–Las cartas más que nada. Le da bronca que diga que no se las escribió a él. Eso es lo que ella no puede descifrar. Si la relación Carlos la hubiera tenido con otra chica de su misma edad, no habría problemas pero una maestra de 32 años, que puede ser la madre, está enferma. Cómo va a utilizar a una criatura para hacer esto. Según Carlos había bastantes peleas entre ella y su marido. A ella le falta amor. Ella dice que mi hijo estaba abandonado. ¿Dónde está abandonado? Yo sé que a él le gusta salir y que estaba en la calle hasta la una de la mañana como dicen. Pero yo sé lo que hacía. Distinto es saber que no responde a mis llamados y ahí adentro en la casa de ella hay luz.

Más control para los 737

Los Boeing 737 siguen trayendo problemas. Ayer, la Agencia Federal de Aviación de los Estados Unidos (FAA) impartió una nueva orden mundial para realizar otra inspección a ese modelo de avión. La nueva recomendación abarca ahora el cableado de las cuatro bombas de combustible de los tanques centrales. Según la Asociación del Personal Técnico Aeronáutico, la orden fue impartida luego de que técnicos argentinos detectaran aquí "novedades" en esos sistemas.

Un médico a la cárcel

Un médico que se hallaba prófugo desde febrero pasado, acusado de haber vendido a un recién nacido, fue detenido por efectivos de la Dirección Departamental de Quilmes. El médico, Teófilo Homeraldo Placencia Angulo, de 57 años, atendía en una clínica privada de Claypole.

Al armario por travieso

Sin prurito pedagógicos de por medio, una maestra santiagueña, de la localidad de El Zanjón, encontró una vía más expeditiva para solucionar los problemas de conducta de un alumno: lo encerró en un armario. Así lo denunciaron familiares del chico de 10 años, que fue rescatado del armario gracias a los gritos y los golpes en el lado interno de la puerta. Y gracias a que lo oyó un ordenanza.

Trabajo voluntario

Un jardín de infantes, un comedor comunitario, un inquilinato y el Parque Pereyra, en la zona Boca-Barracas, serán los primeros beneficiarios del año del programa de trabajo voluntario "Uno por Otro", que desarrolla la Secretaría de Promoción Social del gobierno porteño. La Primera Jornada de Trabajo Voluntario se realizará hoy en el Parque Pereyra, Vélez Sarsfield al 1800 de esta ciudad, entre las 8 y las 17 horas. Los que aporten su esfuerzo podrán disfrutar de diversos espectáculos.

La debacle de Goya hace peligrar hasta los comedores comunitarios

La Municipalidad está en rojo. Los funcionarios confiesan que en breve no habrá plata ni para financiar los comedores a los que recurren doce mil personas. La gente también está quebrada. No se salvan ni empresarios ni empleados. Un caos que puede repetirse en otras ciudades.

La ciudad correntina de Goya no es sólo una de las más afectadas por las inundaciones, también es el primer municipio en reconocer que está virtualmente quebrado. "No sabemos cuánto tiempo más podremos aguantar asistiendo los comedores, ya que la Municipalidad está en rojo", admitió ayer el secretario de Gobierno, Jorge Scheller. El funcionario destacó que el avance de las aguas devastó la economía local con consecuencias fatales para el empleo y que cada vez son más los que solicitan ayuda y comida. La ciudad registra 800 evacuados, pero la asistencia alimenticia alcanza a 12 mil habitantes. A pesar de que disminuye la cantidad de evacuados en todo el Litoral, preocupa la nueva creciente de los ríos Iguazú y Uruguay, a raíz de la intensa lluvia en el norte de Misiones.

Alejandro Elías



La ciudad registra 800 evacuados, pero la asistencia alimenticia alcanza a 12 mil habitantes.
"Hasta el personal doméstico se quedó sin empleo pues los patrones no pueden pagarle los sueldos."

"Antes nos preocupábamos por las defensas, pero ahora tenemos un problema social muy grande, ya que la gente que trabaja con la madera o la pesca no tiene trabajo, lo mismo que los changarines, hasta el personal doméstico de años se quedó sin empleo porque los patrones no pueden pagarle los sueldos", graficó Scheller la realidad goyana.

La miseria se hace notar en los comedores comunitarios: seis mil personas reciben en ellos las cuatro comidas diarias y otro tanto concurre dos veces por día. Del total, más de la mitad son niños. Por otro lado, sólo los helicópteros llegan a las zonas rurales anegadas para dejar bolsones con alimentos.

El miedo al después, cuando el agua baje y quede a la vista la devastación, también puede provocar acciones imprevisibles: "En un solo comedor detectamos que el 40 por ciento de los que asisten perciben sueldo o tienen algún negocio", denunció el secretario de Gobierno. Lo que no significa que puedan alimentarse normalmente: la vida económica está paralizada.

Pero ante la inminente escasez de comida, el municipio se ve obligado a implementar un control en todos los centros de evacuados: los que tienen posibilidad de recurrir a otra forma de alimentarse son invitados a hacerlo. Con esta especie de censo, el gobierno goyano espera que disminuya sustancialmente la cantidad de asistentes a los comedores, con lo que podría "estirar" las provisiones.

Según Carlos Lerena, director de Defensa Civil en la ciudad, las donaciones que recibieron hasta ahora alcanzan "para una semana o diez días más". Sin embargo, desde el Comité de Emergencia Solidario –que hoy enviará a la zona su camión número cien– estimaron que el faltante puede producirse recién dentro de dos meses. La situación muestra a las claras que, a la hora de aplicar una asistencia municipal, no hay recursos para hacerlo.

En el interior de Corrientes, en tanto, mucha gente volvía a sus hogares después del escurrimiento del agua acumulada por la lluvia y en las costas la situación se mantenía estable. Sin embargo, las perspectivas son preocupantes: el Iguazú y el Paraná crecieron en sus cursos altos y medio, y el Uruguay aumentó su caudal en las costas misioneras y correntinas.

De acuerdo con el Ministerio de Defensa nacional, 61.375 personas continuaban evacuadas en el Litoral. Un hombre murió ahogado al intentar regresar a su hogar, en las afueras de Resistencia. Angelino Navarro (39) murió el miércoles por "asfixia por inmersión" cuando volvió solo hacia su vivienda, anegada por el desborde del río Negro. El cuerpo fue descubierto ayer por un vecino.

Echados por una fuga

La fuga del jueves de la comisaría 2ª de Florencio Varela de un ex policía preso, acusado de cometer un doble homicidio, derivó en la caída de dos altos jefes policiales de Quilmes. El Ministerio de Justicia y Seguridad bonaerense informó que se trata del comisario Juan Soto, titular de la Delegación Departamental de Investigaciones, y el comisario inspector Oscar Salinas, responsable de Seguridad.

Poliladron a la sombra I

Un ex policía, acusado de integrar una banda de ladrones, se resistió a balazos a ser detenido, hirió de dos tiros a un oficial y usó a un niño como escudo humano para evitar que le dispararan y lo llevaran preso. Se trata del ex cabo Roberto Leiva, quien finalmente logró ser apresado por sus ex colegas. El hombre está sospechado de formar parte de un grupo de delincuentes que robaban disfrazados –o no, al parecer– de policías.

Poliladron a la sombra II

Un juez penal dictó la prisión preventiva contra dos suboficiales de la Policía Bonaerense y un inspector municipal de Mar del Plata acusados de integrar, junto a otros dos cómplices, una banda que saqueaba casas del barrio de Caisamar, de esa ciudad. Se trata del cabo Pablo Sotelo y el sargento Víctor Quiroga, sobre quienes pesa la sospecha de haber facilitado el uso de una camioneta de la seccional séptima para transportar elementos robados.

La ayuda del Norte

Ayer comenzaron a trasladar hacia el Litoral las diez mil mantas y los mil rollos de plástico reforzado donados por el gobierno norteamericano para los afectados por las inundaciones. Junto a esos elementos, arribaron al país dos especialistas de la Oficina de Asistencia para Catástrofes de Estados Unidos, quienes capacitarán a los colaboradores de Caritas y Cruz Roja en la construcción de viviendas con plástico. Cada rollo puede proveer alojamiento para cinco o seis familias. El material fue diseñado para adaptarse tanto al frío intenso como al calor y es resistente a roturas. "Consideramos que la necesidad principal es fabricar viviendas y proveer abrigo, porque estimamos que los evacuados deberán pasar el invierno fuera de sus hogares", explicó Jorge Grande, consultor argentino de la oficina norteamericana. El encargado de negocios estadounidense, Manuel Rocha, sostuvo que están "predispuestos a continuar con la asistencia" de ser necesario.

NETANYAHU LANZO UNA OFENSIVA DE PAZ: RETIRO INCONDICIONAL DE LIBANO

El halcón que se convirtió en paloma

El premier israelí reveló ayer que su país está dispuesto a retirarse sin condiciones del Líbano. Es un gran paso.

Por Claudio Uriarte

Parece que esta vez va en serio: Benjamin Netanyahu, primer ministro derechista de Israel, informó ayer a Kofi Annan, secretario general de la ONU, que su país está dispuesto a una retirada incondicional del Líbano y al cumplimiento estricto de la Resolución 425 –que pide precisamente eso-. Cambiando su orientación anterior, Netanyahu explicó que Israel ya no demanda un acuerdo de paz previo con el Líbano y dijo que ahora le corresponde a la ONU organizar la retirada. Fred Eckhard, vocero de las Naciones Unidas, agregó que Netanyahu había puntualizado que antes deben resolverse las "cuestiones de seguridad" para Israel pero mantuvo que éstas no son condiciones ni precondiciones. Annan estuvo prudente y duda en aceptar el rol de mediador entre las partes, lo cual, según diplomáticos occidentales, responde a la presión del Líbano y de Siria, que quieren una retirada israelí que incluya la salida del Golán sirio y que habrían pedido al secretario general de la ONU que se mantenga fuera del asunto. Pero hay confianza dentro de Israel de que este paso puede lograrse y que la retirada del Líbano, si bien puede tomar meses, es prácticamente un hecho.

Quebrar: *En vez de quebrar la unidad árabe mediante un acuerdo con su eslabón más débil –los palestinos–, Netanyahu parece confiado en avanzar con el más duro, Siria.*

De alguna manera, esto cambia todo. Hasta el momento, la oferta israelí de retiro del Líbano, formulada tras reunión de gabinete del 1º de abril, había parecido una maniobra de distracción de las empantanadas negociaciones con los palestinos por Cisjordania (empantanadas por Netanyahu) o a lo sumo un modo de introducir fricción en las relaciones entre Líbano y Siria, que tiene una división de 40.000 soldados en el valle de la Bekáa –donde operan los terroristas palestinos que lanzan misiles contra Galilea, en el norte israelí– y que mantiene así al Líbano de rehén y las puertas de la paz firmemente cerradas hasta tanto Israel no acceda al retiro incondicional y total del Golán que reclama. Pero entre el Golán y el Líbano hay una gran diferencia estratégica para Israel: las alturas del Golán siguen siendo aún hoy un privilegiado punto de apertura del fuego y de invasión para Siria y contra Israel, mientras en el caso del Líbano la tecnología militar desplegada por Estados Unidos con sus misiles antimisiles Patriot ha sido sorprendentemente efectiva y ha evitado que muchas de las cargas disparadas contra Galilea llegaran a destino. Hoy, además, está por entrar en producción una nueva generación, aún más precisa, de ese tipo de misiles, que destruyen las cargas del enemigo mientras éstas se encuentran en vuelo. Este tipo de misiles es una derivación del ambicioso programa de defensa estratégica antimisil apodada "la guerra de las galaxias", pero ésta es otra historia.

Otro aspecto del cambio de señales por parte de Netanyahu es que, de concretarse, tendría el efecto de redoblar la presión sobre los palestinos para aguantarse el tipo de paz que el gabinete israelí quiera hacerles tragar. Porque los palestinos quedarían aislados y las cosas sucederían exactamente al revés de como lo habían planeado todos los gobernantes israelíes desde Menajem Beguin en 1978: en vez de quebrar lo que queda de la unidad árabe mediante un acuerdo por separado con su eslabón más débil –los palestinos–, Netanyahu parece confiado en que puede desbloquear la parálisis con el antagonista más duro –Siria– o por lo menos introducir una cuña de división entre el gobierno libanés *probusiness* de Rafic Harari y el gobierno sirio *prowar* de Hafez Al Assad. De esta manera, una Israel con unas fronteras bastante parecidas a las anteriores a los acuerdos de Oslo –es decir más fuerte– se encontraría en mejores condiciones para tenderles la mano de la paz a sus poderosos enemigos del Norte.

Pero en esta operación, los riesgos, a primera vista, parecen mayores que las certidumbres. Porque Siria tiene dos desventajas: es un Estado totalitario y es un Estado totalitario en el fondo frágil. Assad y su familia pertenecen a la minoritaria tribu alawita, siempre mirada con desconfianza por la mayoría del país. Por eso, tiene que ser el más duro de todos y no se puede bajar de la demanda de retiro incondicional y total del Golán. En segundo lugar, la guerra es la situación ideal para mantener unido y congelado a un Estado totalitario cuyas pretensiones de dominio total sobre la sociedad han empezado a ser erosionadas por la penetración de capitales extranjeros, la Internet y una nueva clase media de *yuppies* con movicom dando vuelta en sus Volvo por todo Damasco. Con una frontera pacificada, muchos de los argumentos de Assad para mantener su régimen represivo se disolverían en el aire. Y él no está luchando tanto por tiempo como por su supervivencia.

Igualmente, esta misteriosa confianza de Israel en sus posibilidades con Siria –y buenas razones informativas deben tener– no nació con el gobierno de Netanyahu sino que se remonta a los mejores tiempos de Rabin. En esa época, los israelíes susurraban por lo bajo que tenían una especie de "ventana de oportunidad" para firmar la paz con Siria –que podía llegar a cerrarse si pasaba demasiado tiempo– y repetían lo que ya todo el mundo sabe: que una vez que Assad firma un acuerdo, lo cumple y lo hace cumplir a rajatabla. La pregunta ahora es si Assad está dispuesto a firmar una paz demasiado parecida a su certificado de defunción.

AFP



Netanyahu explica a Kofi Annan los términos de su retiro del Líbano sin condiciones.
Pero Annan, por presión de Siria y Líbano, no se decide a actuar como mediador.

LA DEA DIO BOLILLA NEGRA A VLADIMIRO MONTESINOS

EE.UU. y el Rasputín peruano

Página/12 en Perú

Por Carlos Noriega
Desde Lima

Esta vez el golpe al gobierno del presidente Alberto Fujimori llegó desde Washington. Y el blanco ha sido el personaje más poderoso del régimen fujimorista, el asesor presidencial y jefe de facto del Servicio de Inteligencia Nacional (SIN), Vladimiro Montesinos. Quien lanzó el duro golpe de efectos múltiples fue el zar antidrogas de Estados Unidos, general Barry McCaffrey, quien se saltó de los cautelosos parámetros de la democracia e hizo pública su indignación contra el asesor presidencial por la forma en que manipuló en beneficio propio su visita a Lima.

El militar norteamericano y poderoso funcionario de la administración Clinton no dejó dudas de su indignado estado de ánimo por lo ocurrido. "Estoy ofendido por la forma en que el señor Vladimiro Montesinos ha usado mi viaje para rehabilitar su imagen ante el pueblo peruano." McCaffrey se refería así a un video que el domingo 10 de este mes transmitió el programa periodístico "Panorama" de Panamericana Televisión y en el que se veía y escuchaba a Montesinos hablando en una reunión de trabajo privada con el zar antidrogas norteamericano. El funcionario de la Casa Blanca fue más allá al referirse a Montesinos: "He escuchado con gran atención las acusaciones (por violaciones a los derechos humanos y vínculos con el narcotráfico) contra el señor Vladimiro Montesinos y comparto la preocupación de los congresistas peruanos, de los medios de comunicación y de los organismos de derechos humanos. No pienso prestar mi propia legitimidad ante las afirmaciones que se hacen contra él ... yo no querría estar ligado a su trabajo". Estas palabras de McCaffrey no dejan lugar a dudas y son la primera expresión pública de la voluntad de Washington de tomar distancias de Montesinos, a quien se le atribuyen antiguas relaciones con la CIA. Cuando el video fue propalado el presidente Fujimori se encontraba en Egipto, asistiendo a una reunión del Grupo de los 15. El jueves 14, mientras en Washington estallaba la comba contra su gobierno, el mandatario peruano permanecía encerrado en el Palacio de Gobierno. Y en la madrugada de ayer (viernes) sorpresivamente viajó a Brasilia.

Torpeza: *Si el hombre fuerte de Inteligencia había planeado mejorar su imagen con esta maniobra, ésta resultó una torpeza y el efecto fue el opuesto.*

Si el hombre fuerte de Inteligencia peruano había planeado salir con su deteriorada imagen renovada exhibiendo este video, la maniobra ha resultado una torpeza y el efecto fue exactamente el opuesto. Montesinos buscaba presentarse como el interlocutor más importante ante el gobierno norteamericano en el tema de las drogas y ha terminado siendo desautorizado de mala manera. El ahora famoso video es en realidad una edición de una reunión a la que también asistieron altos jefes militares y funcionarios civiles peruanos, así como el embajador de Estados Unidos en el Perú, Retiols Dett. El video habría sido filmado por el propio SIN al programa "Panorama", que lo transmitió como una primicia periodística ya que en esa cinta es la primera vez que se escucha la voz de tan misterioso y casi clandestino funcionario.

Para un hombre que antes de elevarse a las cumbres del poder de la mano de Fujimori fue abogado de importantes narcotraficantes y que hace sólo dos años fue acusado por uno de los más grandes traficantes de drogas del Perú –Demetrio Chávez Peñaherrera, conocido en el mundo de las drogas como "Vaticano"– de cobrarle 50 mil dólares mensuales para dejarlo operar, recibir públicamente la bendición del zar antidrogas de Estados Unidos constituía la mejor manera de lavar una imagen cubierta por graves acusaciones. Hace dos años, cuando el asesor de Fujimori era acusado de cobrar cupos a los narcotraficantes, el zar antidrogas norteamericano llegó al Perú y Montesinos apareció sorpresivamente en el Palacio de Gobierno para recibirlo con un apretón de manos. El encuentro fue convenientemente filmado y el video distribuido por el SIN a los medios de comunicación. Esa escena fue el argumento de los políticos fujimoristas para desmentir las acusaciones que relacionaban a Montesinos con el narco.



AFP

El socialista Jospin, un motivo de la crisis.
También influyeron las alianzas con la ultraderecha.

Terminó la guerra civil de la derecha francesa

Una nueva Alianza de las dos primeras formaciones de la derecha intenta cortar una hemorragia.

Página/12 en Francia

Por Eduardo Febbro
Desde París

La derecha francesa evitó ayer una de las peores catástrofes políticas de su historia. Los dos dirigentes de los partidos más sólidos de la derecha, Philippe Seguin por los gaullistas del RPR y François Leotard por los centristas liberales de la UDF, firmaron un pacto mediante el cual ambas formaciones se agrupan en una nueva estructura, La Alianza, preámbulo a una futura confederación de la derecha. La iniciativa pone fin a la hemorragia constante que viven los conservadores franceses desde la derrota en las elecciones legislativas de 1997. Su lento descenso a los abismos se había convertido en caída libre tras el desastre electoral de las elecciones regionales del pasado mes de marzo y la fractura que, con la estampida general, separó de golpe a la derecha en dos sectores: aquellos que querían permanecer fieles a los "valores" y quienes veían el futuro de la oposición republicana en una gran hermandad con la extrema derecha del Frente Nacional. La Alianza evita por poco el colapso general y parece ser la primera cicatriz que cierra la herida que dejó en los rangos conservadores la guerra entre el actual presidente Jacques Chirac y el ex primer ministro Edouard Balladur por la investidura presidencial de la derecha 1994-1995.

En los últimos tres meses la actual oposición se había dividido como si estuviese poseída por una repentina locura suicida. El absurdo llegó a tal extremo que muchos de sus líderes no dudaron en promover la idea de la necesidad de unirse a la extrema derecha y hasta hubo quienes la llevaron a la práctica de dos maneras: aceptando preservar las presidencias de las regiones con el apoyo del Frente Nacional y haciendo volar en pedazos la UDF para crear otra estructura política llamada simplemente "Derecha" y en cuyas filas santos y demonios hitlerianos son los bienvenidos. Lo primero resultó escandaloso porque implicaba "integrar" en la acción política las tesis xenófobas de la extrema derecha. Lo segundo, porque al hacerle un lugar a la ultraderecha se le otorgaba el certificado de buena conducta republicana que le faltaba. Entre enero y marzo la base electoral de gaullistas y liberales, desconcertada por la cacofonía y la falta de línea ideológica, protagonizó uno de los "desplazamientos" electorales más notorios de los últimos 25 años. "Es peor que la caída de Saigón", decía hace poco un responsable del RPR.

El sobresalto de los últimos dos días y el consiguiente lanzamiento de la Alianza es como un salvavidas en plena tempestad. La acelerada descomposición de la derecha no afectaba sólo ese campo político sino que ponía en peligro a la democracia en su conjunto. Más que a la izquierda, la clave para contener al lobo feroz de la ultraderecha está en Francia en las manos de los conservadores. Sin una derecha fuerte, el Frente Nacional se lleva todo lo apostado en la mesa. Consciente de ese riesgo, el presidente francés Jacques Chirac había reclamado al primer ministro socialista Lionel Jospin una reforma del sistema electoral para evitarle a la derecha el naufragio programado. El mismo RPR emprendió hace pocos días una campaña publicitaria que incluye como tema central el argumento del error y la tontería. Con fondo de imágenes de Asterix, el afiche del RPR dice: "Gaulois, gauloises ¿están hartos de tener la derecha más estúpida del mundo? ¡¡¡Nosotros también!!! Manifiéstense y únanse al RPR".

La Alianza contra la disgregación acarrea una serie de ramificaciones positivas para la derecha: pone al abrigo de la desaparición a la UDF; salva a los gaullistas del RPR de una solitaria cruzada; establece una "zona sanitaria de protección" contra la contaminación de la extrema derecha; renueva la credibilidad perdida de la derecha dándole un papel de verdadera oposición y transfiere la iniciativa política. Hasta ahora, el único que detentaba el argumento de la unión era el presidente francés. Son los estados mayores de los partidos los que recuperan el liderazgo de la acción y, al mismo tiempo que Chirac pierde un tema fuerte gana la posibilidad de verse "apuntalado" por una derecha sólida y no por un pálido fuego.

El protocolo de acuerdo de la Alianza establece que ésta estará dirigida por una presidencia "giratoria" dotada de un secretariado permanente y de una asamblea constituida por representantes de las distintas formaciones. Además de su existencia, el hecho más esencial de la Alianza es que la nueva estructura rechazará "todo compromiso con el extremismo", es decir, cualquier acuerdo con la extrema derecha del Frente Nacional. La decisión, si perdura más allá de la urgencia actual, es considerable. Hasta hoy, el RPR y la UDF se habían limitado a meros acuerdos electorales. La idea de una gran confederación no es nueva. Desde la victoria del socialista François Mitterrand en 1981, RPR y UDF corren detrás de una imposible unión. Para ello inventaron varias andamiajes que nunca perduraron: URC, UPF. Pero esta vez, la piratería electoral e ideológica de la extrema derecha es una amenaza que se come cada día los valores y las urnas de gaullistas y liberales. Salvar a la derecha de la bancarrota se volvió en Francia una urgencia nacional. En esa tarea participa hasta el mismo enemigo socialista. El 19 de marzo, Lionel Jospin había pedido de manera solemne a la oposición que no dejara que se empañase la imagen de Francia permitiendo que los conservadores sean absorbidos por una ideología de vergonzoso recuerdo. Es mejor un enemigo sólido que un demonio político con garras y métodos de cuchillero.

Estúpida: *Con fondo de imágenes de Asterix, el afiche del RPR dice: "Gaulois, gauloises ¿están hartos de tener la derecha más estúpida del mundo?".*

AFP



Tropas de elite abren fuego.

250 muertos produjo la ola de saqueos de anteayer en Yakarta, que ayer estaba en pleno caos. Estados Unidos envió unidades navales y el dictador Suharto parece a punto de caer.

EE.UU. ENVIO A SU FLOTA FRENTE A INDONESIA

Los últimos días de Suharto

El País de Madrid

Por Antonio Elorza

Hasta casi ayer, la Indonesia de Suharto podía ser considerada como un modelo de régimen autoritario. Los confusos sucesos del 30 de setiembre de 1965, con un levantamiento de jóvenes militares rápidamente aplastados por el general-jefe de la reserva estratégica, el propio Suharto, significaron el fin del régimen nacionalista de Sukarno y el inicio de una amplísima represión anticomunista con medio millón de muertos. La "democracia guiada" de Sukarno tenía ya suficiente carga autoritaria, pero ahora el pluralismo político iba a restringirse drásticamente. Los dos grandes apoyos de la represión, militares y musulmanes, no fueron recompensados del mismo modo. El ejército obtuvo un puesto privilegiado y permanente en el orden político, de acuerdo con el principio de "la función dual" –seguridad y poder social– que le correspondía en la fórmula de otro general derechista, Nasution. Los musulmanes quedaron reducidos a un papel subalterno.

Bajo los poderes prácticamente ilimitados de Suharto como presidente, casi como rey, su Nuevo Orden descansaba sobre la omnipresencia del ejército, un alto grado de centralización administrativa y un pluralismo limitado a tres partidos, en realidad un monopolio parcial ejercido por el de gobierno, el Golkar, vencedor de todas las elecciones. La propia denominación del Golkar, "golongan karya", "grupos funcionales", indica su calidad de partido que no es tal, sino un instrumento del ejército, la burocracia y los grupos relacionados con el poder económico para cumplir el ritual de las elecciones, lo que el Gobierno llama "el festival de la democracia". El Golkar tiene un núcleo duro, el Abri, y en la última década ha sufrido la infiltración en puestos directivos de la familia pulpo del presidente. Como comparsas figuran dos partidos que aceptan siempre de buena gana la derrota, el musulmán Partido del Desarrollo Unido (PPP) y el populista Partido Democrático de Indonesia (PDI). A principios de esta década, el PDI inició una campaña para democratizar el sistema y llegó a obtener un 15 por ciento de los votos. Pero muy pronto la intervención militar y gobernativa lo devolvió a su papel, especialmente al eliminar de su jefatura a la muy popular hija del fundador Sukarno. Por lo demás, según el dicho indonesio, el papel del representante parlamentario se reduce a las cinco 'd': asistir, sentarse, obedecer, callar y cobrar.

La justificación del régimen reside en los cinco principios ("panchasila") que formulara Sukarno para encauzar la vida política del país: un dios (para relativizar el predominio numérico musulmán), humanidad, nacionalismo, justicia social y gobierno representativo. Pero éste se debía ajustar al principio del "mufakat", del consenso, propio de la Asamblea rural javanesa, no al juego de mayorías y minorías de las democracias occidentales. Surge así la "democracia panchasila", que en palabras de Suharto corrige el individualismo con la orientación integradora de la familia y de la cooperación mutua. Es decir, ha de prevalecer el sistema de equilibrios sociales cuyo guardián es el poder ya establecido. Esta concepción se impone a todos los partidos, los cuales han de aceptar el "panchasila" como norma suprema ("asas tunggal"), lo cual legitima las intervenciones del gobierno en su vida interna. Otro tanto ocurre con la limitación de las libertades civiles. En nombre de la armonía social el régimen ejerce facultades muy amplias.

De este modo, bajo Suharto, pudieron desplegarse los intereses económicos sin otra exigencia que pagar su cuota a los dos centros de poder, Suharto y el ejército. Si la era Sukarno fue la de la política, ahora vino la de los grandes negocios, tanto para los autóctonos ("pribumi") como para los grandes capitalistas chinos, una minoría que desde el 3 por ciento de la población controla el 70 por ciento de la economía privada. Como emblema surgió el "cukong", para señalar el enlace entre el chino opulento y el alto militar indonesio. Las enormes desigualdades sociales parecieron consolidarse, pero los problemas también crecieron: la insaciable familia de Suharto y el ejército, envueltos en una red cada vez más tupida de corrupción, las disparidades regionales, la destrucción del medio (Borneo), la opresión sufrida por Timor e Irian Jaya, la radicalización islámica, el envejecimiento de Suharto. Con la crisis económica de 1997 y el rápido ascenso de la desocupación (de dos a ocho millones en pocos meses) todo el edificio se cuartea. Como único dique del Nuevo Orden, queda el ejército.

Indicadores de una agonía

Estos eran ayer los principales puntos de la crisis indonesia:

- Llegó a 250 el número de muertos por los incendios desatados durante los saqueos de anteayer en Yakarta.
- Suharto hizo saber a través de un vocero que no renunciará.
- Tropas de elite fueron desplegadas en las principales ciudades, en un posible signo de que el gobierno no confía en la fidelidad de las fuerzas regulares.
- No se trabajará hasta el lunes, y la cotización de la rupia indonesia fue suspendida ante el cuadro de caos.
- La Casa Blanca anunció que más de 10.000 soldados estadounidenses que participarán en ejercicios frente a la costa de la fronteriza Tailandia estarán disponibles para atender problemas vinculados a los desórdenes. Los ejercicios se llaman "Cobra Dorada" y su duración prevista es del 19 de mayo al 1º de junio.
- Estados Unidos pidió un diálogo genuino, y Bill Clinton dijo significativamente desde la cumbre del G-8 en Birmingham que "la suerte de Suharto está ahora en manos de su pueblo.
- EE.UU. y otras naciones iniciaron la evacuación de sus ciudadanos en Indonesia. Los norteamericanos solos serían unos 10.000. Todos los extranjeros intentaban abandonar el país causando pánico en los aeropuertos.

LOS NEGOCIOS DEL DICTADOR & FLIA.

Un régimen ultracorrupto

Por Thomas Lanig
De DPA, desde Yakarta

Nada se pierde en la familia Suharto. Los alrededor de 500 empleados de la firma que, en nombre de la hija del presidente Siti Hardiyanti Rukmana, controla una red de oficinas de peajes, tienen uniformes sin bolsillos: para que no se pierda ni una rupia del negocio que diariamente lleva 200.000 dólares a las cuentas de la mujer de 48 años.

El capital de la hija mayor de Suharto, apodada Tutut y desde hace poco tiempo también responsable de cuestiones sociales en el gabinete, se estima en hasta dos mil millones de dólares. Y ella no es la más rica de la familia. Bambang y Tommy, Titiek y Mamiek y Sigit, el mayor, son todos multimillonarios.

Calles y aviones, centrales eléctricas y empresas constructoras, taxis, negocios, pesqueros, bancos, televisores, teléfonos, compañías navieras, plantaciones, coches. "Ninguna región está demasiado lejos, ningún negocio es demasiado penoso, ningún ingreso demasiado bajo", señala *The Economist* acerca de la "cada vez más desvergonzada firma" de Suharto.

Desde las sopas de fideos hasta los cigarrillos perfumados con clavo de olor, desde la televisión privada hasta las redes telefónicas, los indonesios no tienen forma de escapar a las garras de la empresa de Suharto.

Incluso los elementos de limpieza son controlados por un monopolio de la familia. Mientras a la mayoría de los 200 millones de indonesios no les iba bien, pero sí cada año un poco mejor, los Suharto llenaron sus arcas. Pero ahora, la bronca y el odio se dirigen contra la familia y sus beneficiados. Especialmente laboriosa era considerada Tien, la esposa del patriarca, fallecida en 1996. Se la apodaba "Madame Diez por ciento", porque en todas partes extendía la mano, y a sus tres hijos y tres hijas les transmitió un impresionante sentido del negocio.

Las propiedades de la familia son estimadas en hasta treinta mil millones de dólares. El ex general e hijo de campesinos de Java construyó así en sus tres décadas de dominio uno de los mayores capitales del mundo.

Hombres de negocios extranjeros muchas veces rumoreaban acerca de la corrupción y el nepotismo en Indonesia, pero siguieron transfiriendo miles de millones a las cuentas de Suharto. Porque ninguna inversión era posible sin el consentimiento de la familia.

Tommy, el más joven de los Suharto, es considerado especialmente atrevido. Su proyecto del automóvil nacional "Timor", que fue protegido, contra toda competencia con masivos beneficios aduaneros e impositivos, no pudo pararlo ni el Fondo Monetario Internacional (FMI). Sólo la quiebra del aliado surcoreano KIA hizo fracasar el "auto popular".

Expertos económicos creen que los consorcios familiares no soportarían una renuncia de Suharto.

VAJPAYEE IGNORA LA CONDENA MUNDIAL

En India sigue todo bomba

La India se atribuyó ayer la condición de Estado con armas atómicas, pero buscó tranquilizar a las naciones que condenaron sus ensayos nucleares de esta semana, asegurando que su arsenal nunca sería usado con fines de agredir a otro país. Desafiante de cara a la ira internacional provocada por su serie de cinco explosiones subterráneas, el ministerio indio de Asuntos Exteriores rechazó firmemente las críticas del Consejo de Seguridad de Naciones Unidas. El ministerio calificó de "totalmente inaceptable" el comunicado del Consejo de Seguridad, que deploró los ensayos, y explicó que la India fue forzada a reanudar las pruebas por el despliegue de armas nucleares de sus fronteras por mar y tierra.

"Es esencial recordar que India ha sido objeto de agresión por parte de un estado nuclear y de amenazas del uso de armas nucleares por otro. Nuestras preocupaciones por la seguridad, por lo tanto, irán más allá del sur de Asia", apuntó en aparente referencia a China y Pakistán. El primer ministro indio Atal Behari Vajpayee dijo a seguidores de su partido nacionalista hindú Bharatiya Janata que la India rompió su propia moratoria de 24 años a las pruebas nucleares en defensa propia. "Cualquier cosa que hayamos hecho es por nuestra autodefensa. No tenemos intenciones de atacar, queremos vivir y dejar que otros vivan, pero queremos que nuestra soberanía permanezca intacta, que nuestras fronteras sean seguras para poder concentrarnos en el desarrollo interno", señaló. En una entrevista concedida a una revista que será publicada el domingo, Vajpayee dijo que la India tiene ahora capacidad para fabricar "una gran bomba" y por tanto pasó a formar parte de la elite de estados con armas nucleares. Afirmó que las sanciones impuestas por Estados Unidos y Japón contra la India no resisten el escrutinio de la lógica o la justicia.

Algunos de los países que critican a la India no sólo llevaron a cabo muchos más ensayos nucleares, sino que además fabricaron enormes reservas de armas atómicas y sistemas para transportarlas, dijo el primer ministro. "Muchos de ellos disfrutan bajo la sombra que le brinda la sombrilla de otro", agregó, en una aparente referencia a los países que comparten tratados de defensa con los Cinco Grandes: China, Estados Unidos, Francia, Gran Bretaña y Rusia. Sin embargo, Vajpayee elogió a Rusia, Gran Bretaña y Francia por mostrar "un loable sentido de realismo en su respuesta" a las pruebas. Estados Unidos y otros países temen que los ensayos nucleares puedan agravar la ya tensa situación entre la India, Paquistán y China, otro de los rivales estratégicos de Nueva Delhi.

Solano se va al Arsenal

El defensor de Boca Nolberto Solano fue transferido al Arsenal de Inglaterra en cuatro millones de dólares, según lo anunció ayer el propio jugador. "Sólo falta la firma del contrato entre las partes, pero eso se hará en los próximos días. Me iré triste por no haber podido salir campeón con Boca, pero estas oportunidades se dan una sola vez", comentó el peruano, que en 1997 había sido comprado por Boca en 950 mil dólares.

Bustos se va a Nantes

El delantero Diego Bustos firmó ayer el contrato por cuatro temporadas que lo ligará al Nantes de Francia. El ex jugador de Ferro y Platense había llegado el jueves a Francia, ayer se sometió al examen médico y fue presentado oficialmente a sus nuevos compañeros.

Gastón, otro más

El volante de Racing Gastón Córdoba está muy cerca de sumarse al Genova de Italia, según lo comentó el ex jugador de Estudiantes. "Lo del pase está por definirse, pero es casi seguro que no voy a estar en Racing en la próxima temporada", anunció el futbolista.

La selección volvió feliz y se guardó en Ezeiza

Las declaraciones del técnico y los jugadores reflejaron mesurada alegría. Las figuras, Ortega y Batistuta, viven un momento especial.

Ayer a mediodía, poco antes de la una de la tarde, ajenos a las idas y venidas de la negociación por la reanudación del fútbol autóctono, los integrantes de la selección nacional regresaron a Buenos Aires desde Córdoba, donde anteanoche produjeron, con un 5-0 contundente ante la débil Bosnia, una actuación unánimemente celebrada. Tanto los jugadores como el cuerpo técnico se dirigieron inmediatamente a la concentración en el predio de AFA en Ezeiza, donde permanecerán concentrados hasta el momento de viajar a Mendoza para el partido del martes 19 ante Chile. En declaraciones arrancadas "al paso", los jugadores y el técnico reiteraron los conceptos inmediatamente posteriores al partido, en Córdoba: satisfacción por el resultado pero, sobre todo, énfasis en el buen funcionamiento colectivo y en algunas actuaciones individuales como las de Ortega y Batistuta.

Precisamente, el goleador que tiene un pie –sólo uno– todavía en la Fiorentina y el otro en el aire fue tan equilibrado como el que más al comentar que se mostraba "conforme" con su actuación, pero que no sabía si sería titular en Francia. "Lo importante fue que tuve precisión: contra Brasil corrí más, pero no estuve preciso a la hora de definir" sostuvo. Aclaró, además, que lo suyo no significó un "regreso al gol" porque ya estaba convirtiendo seguido en los últimos encuentros. Sin embargo, es innegable que sus tres goles y el entendimiento con Ortega –su lanzador personal– fueron las mejores novedades que aportó el brillante partido de la selección de Passarella. En ese sentido, las declaraciones del Piojo López enfatizaron lo positivo del reiterado contacto de "Gabriel" con la red, mientras que el técnico ya durante el partido dio reiteradas muestras de satisfacción por la actuación del goleador, cuya actuación y acople al funcionamiento colectivo hicieron que perdieran repentina vigencia los cuestionamientos a su capacidad de adaptación al "esquema Passarella" de uno por adentro y uno por afuera, que tan bien ejecutaron siempre con él Crespo-López. Sin duda, Batistuta fue uno de los ganadores de la noche. En cuanto a Ortega, que se mostró extrañado y susceptible cuando se le insinuó que jugaba bien en la selección –"¿quiere decir que cuando juego en otro equipo juego mal?"– produjo la mejor actuación individual en mucho tiempo. Paradójicamente, su técnico en el Valencia, el italiano Ranieri, volvió a ratificar su convicción de que sería conveniente no tenerlo el año que viene en el grupo. Mejor para River y para el fútbol argentino si regresa, aunque sea a préstamo. Su situación es opuesta a la de Bati, al que la Fiorentina parece dispuesta a hacer todos los esfuerzos posibles para retener. Ahora, además de las ofertas de Parma y Roma –con el que se dice ya está todo arreglado– se suma el interés del Manchester United.

DyN



El fervor de los cincuenta mil cordobeses dio el marco ideal.
Después de Brasil y Bosnia se abre otra etapa entre la gente y la selección.

SEGUNDO PARTIDO EN TOULON

El Sub-21 ante Francia

DyN



Diego Quintana, bajito en alza.
El de Newell's puede ser titular.

Esta tarde, a las 14 hora argentina, la selección Sub-21, que disputa el torneo Esperanzas en Toulon, Francia, jugará su segundo encuentro. Después de haber derrotado por la mínima diferencia a Sudáfrica en su presentación, el equipo de Pekerman jugará ante Francia en el partido principal de la doble jornada por la Zona A. En el otro encuentro, Inglaterra, que empató con los locales en un gol en la apertura, jugará ante Sudáfrica. Ayer, por la Zona B, hubo sorpresas: Brasil perdió ante Portugal y Alemania sólo pudo empatar ante China. La definición de los grupos, que clasifican a dos para la semifinal, se presenta reñida.

Argentina no tuvo una actuación descollante en el primer partido, ante un equipo limitado pero que fue más de lo que se esperaba. Ante él, Argentina fue, conducido por Riquelme y apoyado en el trabajo ordenado de Markic, prolijo pero casi casi inofensivo. Recién con el ingreso de Quintana Argentina tuvo más fútbol y llegó finalmente al gol con un toque preciso de Guerrero. Esta tarde, ante un rival en los papeles más exigente y que además es local, deberá mejorar para seguir adelante. El partido se jugará en el estadio De Lattre, en Aubagne, y a los de Pekerman les bastará con empatar para asegurarse el paso a la instancia siguiente.

El probable equipo argentino estará formado por Bizarri; Cufré, Quiroga, Samuel, Rivarola; Scaloni, Markic, Guiñazú; Riquelme; Romeo o Quintana, Guerrero. Prácticamente el mismo equipo, con la posible irrupción desde el inicio del pequeño y talentoso jugador de Newell's Old Boys. En cuanto a Francia, ganador en siete oportunidades del torneo (Argentina lo ganó en 1975), viene de un empate ante Inglaterra y si no gana estará expuesto a quedar afuera. Una posibilidad que deberá mirar de frente el último campeón, Brasil, cuya selección fue sorprendida ayer por Portugal, que lo batió 1-0, con gol del delantero Boa Morte.

Hoy se prodrán ver los dos partidos, Argentina-Francia y Inglaterra-Sudáfrica, en directo, por Telefé.

PROPUESTAS DE AFA Y ASOCIADOS PARA MOVER EL FUTBOL

Perrota recibió la pelota

Después de larga reunión, los implicados-responsables redactaron una propuesta de siete puntos para "ablandar" al juez. Tiene nuevo cronograma, derecho de admisión, partidos diurnos, control de bebidas e identificación de barrabravas. Todos ponen.

Las autoridades de la AFA y los representantes de distintos organismos de Seguridad se reunieron ayer, nuevamente y por segundo día consecutivo, en busca de una solución o al menos de una propuesta coherente y unificada que permita convencer a la Justicia –encarnada en la figura del juez Víctor Perrota– para que levante la suspensión que impuso sobre la disputa de todos los campeonatos. Después de estar reunidos hasta las cinco de la tarde, elaboraron un documento de siete puntos con propuestas concretas para que el juez las examine y considere. Mientras tanto, se supo que el magistrado dio un paso más para ratificar la firmeza de su posición en la exigencia de compromisos menos formales y más genuinos de las distintas partes implicadas: solicitó la firma del ministro del Interior, Carlos Corach, y del jefe de Gobierno de la ciudad de Buenos Aires, Fernando de la Rúa, para corroborar el compromiso multisectorial de combatir la violencia en el fútbol.

DyN



Julio Grondona y Miguel Angel Toma llegan a la "multisectorial" de ayer.
La propuesta definitiva partió de un borrador provisto por la AFA.

El encuentro entre las partes, que se prolongó, como el anterior, por largas horas, comenzó a mediodía en la sede de la Secretaría de Seguridad Interior, en el barrio de Palermo. Para entonces, el juez Perrota analizaba en su despacho la apelación a la medida presentada por la AFA en primeras horas de la mañana; el contenido de esta presentación no trascendió. En la reunión de implicados-responsables participaban el titular de la entidad anfitriona, el secretario de Seguridad Interior, Miguel Angel Toma; Julio Grondona, por la AFA; el secretario de Seguridad Deportiva de la Nación, Juan Carlos Blanco, y el de la Provincia de Buenos Aires, el ex árbitro Mario Gallina; el secretario de Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires, Arturo Mathov, abogados de la Asociación del Fútbol Argentino y otros.

Mientras tanto, la actitud del juez Perrota quedó de manifiesto en sus declaraciones de ayer. Mostrándose a la vez firme en sus convicciones de buscar soluciones de fondo pero no cerrado ante las dificultades de la coyuntura, explicó: "Primero hay que terminar este torneo Clausura, porque comprendo que hay intereses legítimos que están afectados por la suspensión del fútbol –admitió el magistrado–. Después, puede que me ponga más severo para que se cumplan medidas más drásticas, como que se ejerza el derecho de admisión", explicó.

La propuesta, esbozada por AFA y redactada en común con la Secretaría de Seguridad Interior: es decir, Grondona y Toma, consta de siete puntos: 1) Las fechas 17ª (seis partidos), 18ª y 19ª se jugarían, una por semana, en horario diurno –y se propone un cronograma que arrancaría el miércoles 20 o en su defecto el domingo 24–; 2) Se deja sin efecto la Copa Master, entre ganadores de la Libertadores, América, Supercopa y Recopa, que debía jugarse entre el 26 de mayo y el 8 de junio; 3) La AFA asume la aplicación estricta del derecho de admisión para lo que contratará personal especializado; 4) Se pide al juez que libre oficio al Ministerio de Interior y otros entes para que den información de personas con antecedentes en hechos de violencia en espectáculos deportivos; 5) La AFA designará y pagará gente especializada para que impida el acceso de barrabravas a las canchas, tanto locales como visitantes; 6) Se aplicarán sanciones de pérdidas de puntos a los equipos cuyos simpatizantes fueran responsables de la suspensión de partidos; 7) El Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires se hace cargo del control del expendio de bebidas alcohólicas en las inmediaciones de la cancha, desde tres horas antes del comienzo de los partidos hasta dos horas después.

La respuesta definitiva de Perrota se conocería el lunes.

DEBUTA LA SELECCION DE VOLEY

Contra Holanda, un cuco

El seleccionado argentino de vóleibol y el de Holanda iniciarán esta tarde –a las 19 y con televisación en directo por ESPN– su participación en la novena edición de la World League 98, en el estadio Aldo Cantoni de la provincia de San Juan. Esta es la tercera intervención del equipo dirigido por Daniel Castellani en el evento que reúne a los doce mejores equipos del mundo o, en su defecto, a los que cumplan con los requisitos solicitados para jugar la Liga: el contrato de televisión, la publicidad y, por supuesto, un nivel competitivo acorde.

La zona B que en suerte –o desgracia– le tocó a Argentina también incluye a Grecia, rival que no debería presentar grandes inconvenientes, Italia, campeón de la Liga Mundial 1997, y Holanda, actual campeón olímpico. Sin duda, un rival complicadísimo.

La zona A está conformada por Bulgaria, Cuba –subcampeón de la Liga 97– Corea y España, y la zona C por Rusia, Polonia, Brasil y Yugoslavia. El sistema de clasificación no favorece las aspiraciones del plantel nacional, ya que a las semifinales del torneo acceden los dos mejores de cada grupo y los dos mejores terceros, pero el inconveniente reside en que España y Yugoslavia, por ser sedes en esta instancia, ya tienen su pasaporte asegurado. La esperanza argentina se sostiene básicamente en las figuras ya consagradas –Marcos Milinkovic, Jorge Elgueta y el armador Javier Weber– y en las recientes y ansiadas incorporaciones. Una de ellas es la del opuesto Juan Carlos Cuminetti, uno de los mejores cinco jugadores del mundo en su puesto, que milita en el Casa Módena de la A1 italiana, y que trajo varias complicaciones a la Federación para poder ser repatriado. Otra de las adquisiciones es el receptor Oscar Vizarri, que también actúa en la A1 de Italia, pero en el Lube Macerata, y ya se ganó un lugar en el sexteto titular. Esta tarde el equipo argentino comenzará a transitar un difícil camino que apunta, como objetivo clave, a prepararse para el Mundial de Japón en noviembre.

Ayer, por la zona C, Rusia cayó como visitante frente a Polonia por 3-2 (15-11, 15-7, 16-17, 12-15 y 11-15)

Se acabó en España

Con la disputa ayer de la última y emotiva jornada de la Liga Española de Fútbol se definieron los puestos en ambos extremos de la tabla, con consagraciones, accesos a copas europeas y descensos. La nota la dio el Athletic de Bilbao que, al ganarle 1-0 al Zaragoza, obtuvo la segunda ubicación y jugará la Champions League del año próximo junto al campeón Barcelona. Por su parte, la Real Sociedad, el Real Madrid, el Celta de Vigo y el Atlético Madrid tendrán sus plazas en la Copa UEFA, mientras el Mallorca de Cúper –que finalizó quinto pese a perder ante la Real Sociedad– jugará la Recopa de Europa. En la zona crítica, el Mérida de Navarro Montoya, que perdió ante el Celta 2-0, acompañará a segunda división al Sporting de Gijón por descenso directo, mientras que Compostela y Oviedo –dirigido por Tabárez– jugarán la promoción por el descenso: uno de los dos se irá. El italiano Cristian Vieri, del Atlético de Madrid, resultó goleador con 24 tantos.

Semi latinas en Roma

Quedaron definidos los semifinalistas –todos latinos– del torneo de tenis Abierto de Roma. El chileno Marcelo Ríos batió 7-6 y 6-3 al holandés Richard Kracijek y mañana enfrentará al brasileño Gustavo Kuerten, quien batió a la revelación, el español Fernando Vicente, por 6-3 y 6-4. La otra semifinal será entre españoles: jugarán Albert Costa, vencedor de Michael Chang, contra Alberto Berasategui, que batió al neocelandés Brett Steven.

Jazz-Lakers en la NBA

Utah Jazz, el equipo record de la serie regular, enfrentará hoy de local en Salt Lake City a partir de las 16.30 de Argentina a Los Angeles Lakers en el partido inicial del match a siete encuentros por la final de la Conferencia Oeste de la NBA. Los Jazz de Malone y Stockton vienen de batir a los San Antonio Spurs 4-1, mientras que los Lakers de Shaquille O'Neal demolieron por el mismo marcador a los Seattle Sonics. La final de la Conferencia del Este, entre Los Bulls de Chicago y los Indiana Pacers comenzará mañana en Chicago.

ESCOLASO

Nacional (Matutina-Letras **H-V-X-Z**)

1	4023	11	6164
2	8518	12	5422
3	9999	13	3829
4	4808	14	9275
5	7441	15	8769
6	4683	16	6256
7	1367	17	7605
8	6628	18	9260
9	6260	19	9645
10	4705	20	5147

Nacional (Vespertina-Letras **O-R-S-Z**)

1	7584	11	4847
2	0155	12	0343
3	4740	13	0937
4	6496	14	0637
5	1109	15	8878
6	9888	16	4143
7	2010	17	2825
8	2577	18	9672
9	5985	19	1453
10	4011	20	8332

Bonaerense (Vespertina)

1	119	11	482
2	615	12	831
3	401	13	588
4	375	14	178
5	254	15	945
6	415	16	286
7	705	17	558
8	121	18	143
9	270	19	944
10	786	20	604

Nacional (Nocturna-Letras **E-U-J-K**)

1	9239	11	4904
2	3224	12	9897
3	0956	13	4353
4	8537	14	0717
5	9603	15	8457
6	8770	16	6724
7	7224	17	1578
8	8295	18	2726
9	7485	19	1397
10	1754	20	1518

Bonaerense (Nocturna)

1	905	11	006
2	294	12	088
3	616	13	454
4	085	14	716
5	134	15	915
6	175	16	853
7	832	17	440
8	414	18	298
9	908	19	290
10	028	20	026

Cine, Sinatra y Don Corleone

Una historia muy similar a la vida real de Frank Sinatra se cuenta en el Padrino I, de Francis Ford Coppola, con éxito y todo.

Por José Pablo Feinmann

Todos sabemos que Sinatra cantaba bien. Que era un buen actor. Y que tenía estupendas relaciones con la mafia. Esta última condición no invalida las dos anteriores. Por el contrario, las posibilitó. Y esta historia se narra en *El Padrino I*.

Nadie duda de que el modelo que tomó Coppola para delinear a Johnny Fontane es Sinatra. El símil es clarísimo. Analicemos la carrera de Sinatra en Hollywood. Luego de algunas películas en las que se lucía casi exclusivamente como cantante, consigue su primer papel de éxito en *Leven anclas* (*Anchors Aweigh*, 1945). El film era arrollador, un festival bobo y kitsch con José Iturbi tocando el piano y Gene Kelly bailando una españolada para seducir a la rolliza Kathryn Grayson. Sinatra, aquí, hace de todo: baila, canta y enamora a su chica. Baila –además– junto a Gene Kelly, cosa que no es fácil sin calcinarse para la eternidad, ya que Gene bailaba muy bien. Pero luego, nada brilla en la carrera de Frank. Hasta *Un día en New York* (*On the Town*, 1949), otra vez con Kelly y las dinámicas Ann Miller y Vera-Ellen. El film es un musical espléndido. Con una especial característica: se filma en exteriores de Nueva York, algo que ocurría por primera vez en una comedia musical. Sinatra vuelve a brillar. Luego, nada más. Su carrera se opaca. Y aquí interviene Don Vito Corleone.

Hacia fines de 1952, Sinatra sabe que necesita un *papel dramático* para darle un vuelco a su carrera. Sabe que ese papel existe. Sabe que la Columbia está preparando un film que se llama *De aquí a la eternidad* (*From Here to Eternity*, 1953) con dirección de Fred Zinnemann, que venía de dirigir nada menos que *A la hora señalada* (*High Noon*, 1952). El papel que anhela es el de Angelo Maggio, un soldado martirizado por el cruel sargento "Fatso" Judson (Ernest Borgnine). Era un magnífico papel, una de esas joyas que permite ir de cabeza al Oscar. Aquí, la historia continúa en el film de Coppola.

El cantante Johnny Fontane se entrevista con Don Vito Corleone y le dice que necesita *ese* papel en un film que hará de él una estrella. Le dice, también, que el productor Jack Woltz, se lo niega. Sereno, Corleone le dice que él arreglará la cuestión. Envía a su asesor legal Tom Hagen a visitar al productor en su mansión de Los Angeles. El productor lo recibe con alguna amabilidad, le confiesa un par de cosas (que Fontane, por ejemplo, le quitó a la chica que amaba y la hundió en la perdición) y le muestra su joya más preciada: un hermoso caballo azabache. Y le dice, por supuesto, que jamás Fontane habrá de obtener ese papel. Hagen se va. Al día siguiente, Jack Woltz se despierta en su lujosa cama y advierte horrorizado, que no está solo. Entre sus sábanas encuentra la cabeza de su amado caballo, en medio de un charco de sangre. Fontane obtiene el papel.

Sinatra obtuvo –también– el papel en *De aquí...* y lo hizo tan bien que se ganó un Oscar al actor secundario. Ya estaba: Hollywood era suyo. Corleone se lo había entregado en bandeja de plata. De este modo, Sinatra triunfa en Hollywood con un tango de Gardel: "Por una cabeza".

De ahí en más, su carrera tiene luces y sombras. Pero consigue magníficas películas y notables actuaciones. Creo que es hora de decirlo: Sinatra era un buen actor. (Sólo necesitaba, como tantos buenos actores, que le dieran lo que Corleone le dio: un papel triunfal.) Luego de Maggio realiza considerables creaciones en *Ellos y ellas* (*Guys and Dolls*, 1955), con Marlon Brando tratando de cantar, bailar y ser gracioso, en *El hombre del brazo de oro* (*The Man with the Golden Arm*, 1955), donde hacía un adicto conmovedor, en *Alta sociedad* (*High Society*, 1956), donde canta junto a Bing Crosby, y en *Sus dos cariños* (*Pal Joey*, 1957), en la que enamora a Kim Novak y a Rita Hayworth y en la que le canta –a la última– la maravillosa canción de Rödgers y Hart que tanto amaba cantar y que tan espléndidamente cantaba: "La dama es una cualquiera".

Algunos de esos films de Sinatra no pueden ser sino considerados sus mejores films, pero la lista no estaría completa sin un extraño western que hizo en 1956: *Redención de un cobarde* (*Johnny Concho*, dirigida por DonMcGuire). Un film sombrío, en glorioso blanco y negro, en el que Sinatra se luce como un cobarde tahúr hermano de un pistolero, cuya temible fama aprovecha para ganar sus partidas. También en blanco y negro era *La máscara del dolor* (*The Joker is Wild*, 1957), en la que estuvo excelente. Y luego, en los '60, se mete en la piel del detective Tony Rome, bajo la dirección de Gordon Douglas (el director de la súper joya bizarra *El mundo en peligro, ¡Them!*) y se entretiene primero con Jill St. John y luego con Raquel Welch (*La dama en cemento*, 1968). Y hay más. Porque filmó mucho y nunca nada absolutamente desdeñable. Al contrario.

En fin, una buena vida. Un gran cantante, un buen bailarín, un excelente actor. Qué duda cabe: un hombre talentoso. Su último aporte al universo del show business radicó en ofrecerle, cariñosamente, a Mia Farrow hacerle quebrar las piernas a Woody Allen. Ya ni siquiera necesitaba a Vito Corleone para este tipo de asuntos. Corleone era él.

AFP



Una foto poco conocida con John F. Kennedy, presidente de EE.UU.
Aun hoy, las conexiones de Sinatra con la mafia se dan como cosa segura.

FRANK

El fin

Por Diego Fischerman

La voz que habló del final de La Voz, fue concisa: "Frank Sinatra murió el jueves 14 de mayo a las 22.50 de un ataque al corazón, en la sala de emergencias de la clínica Cedars-Sinai". El hombre al que alguna vez Marlene Dietrich definió como "el Mercedes Benz de los hombres", el mismo del que Bing Crosby lamentó que hubiera vivido en su misma época, el inventor del cantante pop como género, del álbum temático como objeto, de la autobiografía como tema y de los perdedores como héroes, ya venía muriendo desde hace tiempo. Tenía 82 años cumplidos el último 12 de diciembre, estaba sordo, desvariaba y, sobre todo, ya no podía cantar. El silencio del hombre que fue La Voz, en todo caso, ya estaba sellado.

"A todo el mundo le llega en algún momento su turno; se trata de que cuando nos toque mover la ficha lo hagamos correctamente", di-

OPINION

La canción exquisita

Por Beatriz Sarlo *

Frank Sinatra fue el más grande cantante popular del siglo XX. Sinatra es inolvidable para mí, porque interpretó canciones populares con una exquisitez que hasta ese momento era patrimonio exclusivo de las canciones clásicas. Escucharlo era como oír al barítono Fischer-Dieskau interpretar canciones de Schumann. También como actor me pareció buenísimo por ser dueño de un extraordinario magnetismo físico. Su personalidad fue totalmente excepcional e incomparable, infinitamente distinta del resto de los cantantes de música popular. No hay que olvidar que la importante revista *Downbeat* lo consideró el mejor cantante de jazz de todos los tiempos.

* *Crítica literaria.*

Una escuela de canto

Por Horacio Molina *

Dentro del panorama de la canción americana Frank Sinatra fue una personalidad extraordinaria, con un swing único, gran intérprete y gran artista (porque hay que recordar que, aparte de cantante, también tuvo una larga carrera como actor). Hizo escuela con su forma de cantar con una afinación y una dicción perfectas. Hoy, en el mundo de los cantantes de orquestas de jazz, los hitos son primero Al Johnson, luego Bing Crosby y finalmente Frank Sinatra. Con la orquesta de Tommy Dorsey rompió todos los esquemas, y se convirtió en una de las voces más grandes de la canción americana. Acaso por ello es que lo apodaron "La Voz". Para mí, él fue el número uno.

* *Cantante.*

Una leyenda para otros

Por Lito Vitale*

Jamás me sentí identificado con él ni en lo ideológico, ni en lo musical, ni en lo actoral, ni en nada. Cantaba fenómeno, eso no lo puede negar nadie, pero nunca me gustó lo que representaba. Fue el símbolo de los Estados Unidos exitosos de la posguerra, y la figura más emblemática de la exacerbación de lo yanqui, que él y su entorno supieron explotar tan bien. En los últimos años se convirtió en una leyenda, se quitó un poco de encima ese costado mafioso que lo había acompañado, supo rodearse de gente que lo fue llevando hacia el lado más conveniente y fue así como, haciendo el disco de los duetos o juntando su voz a la de Bono, logró ser reivindicado por las nuevas generaciones.

* *Músico.*

El cantante que actuaba

Por Salvador Sammaritano*

Fue uno de los extraños casos de cantantes famosos que llegaron a tener también un gran desempeño como actor. Su carrera comenzó tempranamente con *Noche de Las Vegas* (1941) y protagonizó grandes films como *De aquí a la eternidad* de Fred Zinemann o *El hombre del brazo de oro* de Otto Preminger, entre otras películas de importantes directores. Y en *El padrino* de Coppola apareció sin ser nombrado en la figura del cantante que triunfa gracias al apoyo de la mafia, como se rumoreaba que él había hecho. Pero como dijo alguna vez el compositor Mahler, "las recomendaciones terminan en el escenario": no habría triunfado como lo hizo si no hubiera sido único.

* *Director de la Cinemateca.*

El artista, la persona

Por Víctor Heredia*

Fue un genio, un grande, pero de esos de verdad. Lo envidié, siempre estrictamente desde lo musical. Además de su voz increíble, grababa con músicos extraordinarios y orquestas de otro planeta. Siempre hice abstracción de sus actitudes como persona. Si de todos los músicos tuviéramos que hacer hincapié en algún aspecto negativo de su personalidad, nos tendríamos que retirar todos. A veces se lo critica por haber representado la exaltación de lo yanqui, pero resulta que él era yanqui. En la historia de nuestra música hubo varios artistas sudamericanos que hicieron cosas más graves que él. Por eso no lo juzgo como persona sino que lo admiro como artista.

* *Músico.*

Un jazzman inolvidable

Por Manolo Juárez*

En el campo del jazz es obvio que Sinatra fue uno de los mejores cantantes que hayan existido jamás. Ese género musical –cosa extraña– siempre tuvo, desde que empezó a tener difusión (y eso fue más o menos a partir de la década del 20), figuras femeninas en todos los períodos notables por los que atravesó. Pero luego de Bing Crosby no hubo una figura tan grande como la de Frank Sinatra. Los ortodoxos dirán que él no cantaba jazz sino baladas o canciones románticas de moda o que se pusieron de moda cuando él las interpretó. Pero el fraseo y el swing presentes en sus interpretaciones quedarán para siempre como un legado fundamental para el mundo de la canción.

* *Músico.*

SINATRA MURIO DE UN PARO CARDIACO EL JUEVES A LA NOCHE

del hombre que siempre será La Voz

Nació pobre. Fue millonario a los 35 años. Inventó el disco temático y la idea de la estrella pop. Sinatra murió a los 82 años.

AFP



Sinatra en sus últimos años, cuando la leyenda superaba sus posibilidades.

jo una vez. Y en otra ocasión, más realista, se limitó a comentar: "La muerte debe ser un aburrimiento". Frank Sinatra no pensaba demasiado en eso. O, por lo menos, no lo manifestaba. O, mejor, ésa era una de las tantas cosas de las que nunca hablaba. Porque quien fue el personaje público por excelencia, rara vez concedió reportajes e hizo un culto de permitir que los demás supusieran de él lo que quisieran. Y, también, del dejarse amar como quien arrastra un agotamiento atroz. "Nunca, desde Rodolfo Valentino, las mujeres norteamericanas han hecho el amor en público de la manera en que lo están haciendo con Frank Sinatra", se indignaba en 1941 la revista *Time*. "Era tan salvaje, estaba tan lleno de amor y energía que parecía tres hombres en uno", lo describía su ex mujer, la fatal Ava Gardner.

Lauren Bacall, Dietrich, Joan Crawford, Lana Turner, Marilyn Monroe, Sophia Loren, Kim Novak, Natalie Wood y Angie Dickinson son apenas una parte, la más notoria, de una larga lista de amantes. Estuvieron, además, sus esposas: Nancy Barbatto, Gardner, Mia Farrow –cuando aún le faltaba mucho para ser abandonada por Woody Allen– y Barbara Blakely Marx. Dicen que Sinatra sólo amó a una. O a lo sumo dos. Ava Gardner, que a la manera de la Carmen de Merimée lo dejó a causa de su fascinación por España y por los toreros y, antes y después que ella, la señora Dolly, su madre. Una madre tan inevitable como terrible. Hija de un litografista genovés, pelirroja, bella, militante barrial del Partido Demócrata e insatisfecha. "Nunca sabía qué mierda quería de mí", le comentó Sinatra a su amiga Shirley McLaine. Y Dolly, fiel a sí misma, le conseguía el primer empleo como cantante al hijo, en la pobreza de los años '30, amenazando a los integrantes de un trío que a partir de ese momento fue cuarteto. Y decía, cuando un Sinatra ya maduro decidía casarse por cuarta vez, esta vez con una bailarina de Las Vegas, "no quiero ninguna puta en mi familia".

La historia de Francis Albert Sinatra, el personaje que llegó a construir a partir de las canciones que interpretaba y de algo que, según confesaba, había aprendido de Billie Holiday ("tomar una canción y hacerla mía, simplemente creyéndome la letra") se ajustaba a la perfección con la fundación del mito norteamericano de la estrella popular: origen pobre, carácter violento, una carga de sensualidad ambigua y oscura –en la que mucho tenía que ver su aspecto de joven envejecido– y, particularmente, la facilidad para convertir en públicos sus conflictos privados. Sinatra lograba que todo pareciera autobiográfico, que cada una de las melancólicas sagas de perdedores y solitarios que interpretaba con esa especie de cinismo cansado de las novelas negras, pareciera la suya propia. Y allí tuvo un papel protagónico, un invento cuya irrupción coincidió con el comienzo de su carrera: el micrófono. Una voz en la que, como en la suya, la expresividad residía en el uso de matices, hubiera estado destinada al fracaso en la época en que los cantantes debían imponerse por sus propios medios a las orquestas o en que debían recurrir al megáfono. El micrófono le permitió a Sinatra susurrar para multitudes y lograr que cada oyente se sintiera como su único destinatario.

Desde la calle en la que nació, en el barrio de Hoboken, se ve, detrás de los docks y más allá del río Hudson, el perfil de Manhattan. También,el trasero de la Estatua de la Libertad. En la zona más pobre de Nueva Jersey, donde ser italiano era aun peor que ser irlandés, había, en 1915, una calle llamada *River Road*. Ya desde hace años, la misma

> **Intimidad:** ***El micrófono le permitió a Sinatra susurrar para multitudes y lograr que cada oyente se sintiera como su único destinatario.***

calle se llama *Sinatra Drive*. El hombre que le dio nuevo nombre, fue millonario a los 35 años, ganó el Oscar, fue recibido por el presidente Roosevelt y frecuentó la Casa Blanca en los tiempos de John Fitzgerald Kennedy. Simpatizó con los demócratas hasta que se enteró de que Kennedy lo investigaba a causa de sus contactos con el mafioso Sam Giancana. Después fue republicano, recibió de manos de Richard Nixon la Medalla de la Libertad y el presidente lo convenció, en 1973, de que volviera a cantar luego de su primer intento de retirarse, en 1971.

Detrás del personaje, algunos discos imprescindibles –*Where are You?*, *Only The Lonely*, *Sinatra and The Sands*, con la orquesta de Count Basie, *The Man Alone* y *Ol' Blue Eyes Come Back*– siguen hablando del que fue el gran cantor popular del siglo. La voz que habló del final de La Voz, en realidad, dijo lo único que faltaba decir sobre un hombre que ya venía muriendo desde hace tiempo. Que a las 22.50 del jueves, Frank Sinatra había entrado en la inmortalidad.

Un reconocimiento general

◆ "El no morirá jamás: las futuras generaciones se emocionarán con su voz durante el próximo milenio, tanto como nosotros. Como el amigo que fui durante medio siglo puedo decir que nadie llegó a conocerlo completamente. Había en el fondo de su persona una pequeña cáscara con la que se protegía de todos los adoradores del ídolo. Esto preservó su salud mental." **(Kirk Douglas, actor.)**

◆ "Frank Sinatra fue el Mozart de la música pop. Fui fan suyo desde muy joven, mucho antes de tener el honor de trabajar brevemente con él. Su obra permanecerá viva por siempre." **(Luciano Pavarotti, tenor.)**

◆ "Lo conocí en los años setenta, en una gala benéfica que se organizó en la Radio City Music Hall de Nueva York para la investigación sobre el cáncer. Lo recuerdo como una persona amable y, sobre todo, con una gran entrega para ayudar a los demás." **(Montserrat Cavallé, soprano.)**

◆ "Con la muerte de Sinatra desaparece uno de los últimos grandes mitos de la música contemporánea. El influyó en una inmensa cantidad de cantantes de este siglo. Es una tremenda pérdida para el mundo de la música." **(Maria Creuza, cantante.)**

◆ "Sinatra fue el cantante más importante de este siglo, por lo que debo admitir que uno de los honores más grandes de mi vida fue el haber sido su amigo. Su talento influyó de manera decisiva en mi carrera, si hasta en un principio me decían *el Frank Sinatra latino*." **(Julio Iglesias, cantante.)**

◆ "Frank fue, ante todas las cosas, un gran hombre, eso es todo lo que puedo decir." **(Michael Jackson, músico.)**

◆ "Fui un fervoroso admirador suyo. Pienso que todos los norteamericanos deberíamos sonreír y decirnos *he really did do it his way* (él realmente lo hizo a su manera), como cantaba en *My way*" **(Bill Clinton, presidente de los Estados Unidos.)**

◆ "Crecí con Frank Sinatra. Lo vamos a extrañar mucho." **(Tony Blair, primer ministro británico.)**

TV

9.00
7-TELEGACETA.
10.00
7-DESDE EL CONGRESO.
10.30
7-LA HUMANIDAD.
11.00
7-LINEA ABIERTA.
9-EDUCACION A DISTANCIA.
12.00
2-DIBUJOS ANIMADOS.
7-S.O.S. VIDA.
9-CAMINO AL SUR.
11-MUNDIALITO SUB-21: Inglaterra-Sudáfrica.
13.00
2-A PLENO SABADO.
7-TELEGACETA.
9-A TODO MOTOR.
13-XENA, PRINCESA GUERRERA.
14.00
7-CLAVES PARA UN MUNDO MEJOR.
9-TELESUERTE.
11-MUNDIALITO SUB-21: Argentina vs. Francia.
13-CENTINELA.
15.00
7-LA SALUD DE NUESTROS HIJOS.
13-ACAPULCO HEAT.
16.00
7-LA FUERZA DEL CAMPO.
11-CYBILL.



"Cybill", la sitcom más famosa de Cybill Shepherd, vuelve a las 16 por Telefé.

13-EL CABO.
17.00
7-ACA TV.
11-CINE:"El pequeño papá".
13-CINE SHAMPOO: "Encantado Sr. Destino".
18.00
2-NUEVO NACIONAL DE FUTBOL.
7-MAGAZINE DE SALUD.
13-CINE SHAMPOO.
19.00
7-EL MUNDO DE ANTE GARMAZ.
11-LAS NUEVAS AVENTURAS DE SUPERMAN.
13-TIEMPO DE SIEMBRA.
20.00
2-CHICA COSMICA.
7-FIESTAS POPULARES ARGENTINAS.
9-C.N.L. LO QUE SE VIENE.
11-CINE: "Karate Kid II".
13-TELESHOW.
21.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-CALOI EN SU TINTA.
9-FX, EFECTOS ESPECIALES.
22.00
2-BOX.
7-GENESIS.
9-LA NOCHE MAXIMA: "El segundo encuentro".
11-CODIGO X.
13-EL PELICULON: "Robin Hood".
23.00
7-RECITALES.
11-MILLENIUM.
00.00
2-D A 2.
7-TELEGACETA.
9-KNOCK OUT 9.
13-EL SHOW CREATIVO.
0.30
7-REENCUENTRO.
01.00
9-EDUCACION A DISTANCIA.
01.30
7-AVISOS EN LA MADRUGADA.

Ahora sí, "Seinfeld" forma parte de la historia

A pesar de que no llegó al record de "MASH", la serie terminó con bombos y platillos. Mañana, Sony repite el episodio, subtitulado.

Por Cecilia Bembibre

¿Cuánto vale la remera que usó Jerry Seinfeld en uno de los episodios de la comedia que lleva su nombre? ¿Y las golosinas favoritas de los personajes, que se pueden masticar mientras se hojea el guión del primer capítulo de la serie? Con sólo clickear su mouse, los fanáticos de "Seinfeld" tuvieron la oportunidad de ofertar en la subasta vía Internet que remató los objetos del decorado del programa "acerca de nada", cuyo último capítulo se emitió anteayer en simultáneo con Estados Unidos. Y que podrá verse nuevamente, ahora con subtítulos, mañana a las 21 por Sony.

La propuesta de poseer un *fetiche seinfeldiano* fue apenas una estrategia más para conjurar la angustia de que la serie terminase, y hacer, de paso, un muy buen negocio. Otro camino, elegido por algunos de los 30 millones de estadounidenses y el público de 50 países más que adoptaron el ciclo, fue reunirse entre amigos a ver el episodio final; incluso el alcalde de Nueva York, Rudolph Giuliani, organizó una concurrencia masiva a la pantalla gigante ubicada en una esquina de Times Square. Hubo quienes se entretuvieron desde diciembre, cuando Jerry Seinfeld anunció su inminente retiro, en arriesgar hipótesis sobre el desenlace, publicando sus opiniones en la red de redes. Un grupo de alrededor de mil fans peregrinó hasta Los Angeles (donde se grababa la serie), para hacer guardia en el estudio donde se filmó el episodio; y algunos diarios sugirieron el recorrido turístico por los bares y restaurantes frecuentados por los personajes.

Escrita y filmada en medio del más absoluto secreto, la culminación de "Seinfeld" paralizó a la ciudad de Nueva York. La expectativa aumentó con la proyección de una hora de clips seleccionados de los mejores capítulos, destinada a emocionar a los nostálgicos y a dar a los neófitos una idea del mundo según "Seinfeld". Y por fin, la esperada media hora que cotizó su espacio de publicidad con el precio más caro de la historia televisiva: 1,7 millones de dólares el segundo. Allí cerraron todos los cabos sueltos durante nueve años. Los personajes invitados en casi todos los episodios desfilaron para testificar en contra de los cuatro amigos, que fueron acusados de violar "la ley del buen samaritano", implementada tras la muerte de lady Di. No obstante, no se acercó al record de 130 millones de televidentes alcanzado por el Super Bowl –la finalísima del fútbol americano–, ni superó los 125 millones que habían visto el episodio final de la serie "MASH": *apenas* arañó los 90 millones, aunque el interés de los medios en general sí excedió las expectativas por el Super Bowl.

> **Fanatismo:** *Escrito y filmado en medio del más absoluto secreto, el último capítulo de "Seinfeld" paralizó el jueves a la ciudad de Nueva York.*

Desde 1989, la recreación de la vida cotidiana de cuatro amigos –Jerry, George, Elaine y Kramer– se convirtió en una de las *sitcoms* favoritas de los estadounidenses, ganadora de cinco Emmys consecutivos como mejor comedia del año. La cadena que lo emite, NBC, ganaba con la serie 200 millones de dólares anuales. Destinada a no perderlos, puso en juego una oferta de cinco millones por capítulo como sueldo para tentar a Seinfeld a seguir con el show. Sin embargo el actor, que sólo en 1996 y 1997 reportó ganancias por 94 millones, no cedió. NBC no anunció oficialmente qué ciclo ocupará su espacio, aunque se contemplan éxitos como "Friends" y "Fraser", y una novedad; la serie "Just Shoot Me". Por su parte, Seinfeld hará un show especial como comediante solista, para HBO y en agosto.



"Seinfeld" puede ser considerada "la" serie de los noventa en EE.UU.
En Internet se llevó a cabo una subasta de objetos y escenografías.

LOS "KIDS CHOICE"

Los pibes también premian

Los equivalentes infantiles a los Oscar, Emmy y Grammy se entregan hoy, luego de que más de 16.000 chicos latinoamericanos dieran su veredicto al votar por su estrella favorita durante todo el año. Los artistas nominados a las distinciones Kids Choice son los cantantes Fey y Thalía, y los actores Jim Carrey, Melissa Joan Hart y Will Smith. El ganador recibirá el trofeo de manos de un chico ecuatoriano que ganó un sorteo organizado por la señal Nickelodeon, que llega a 5.9 millones de hogares en América latina, y se caracteriza por dar espacio a niños que conducen programas en vivo. La entrega de premios se emite hoy a las 20, por ese canal.

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



TOOTSIE
de Sydney Pollack.
A las 21 por Gems.

La más famosa comedia de Sydney Pollack trata de un actor desempleado (Dustin Hoffman) que sólo logra conseguir empleo haciéndose pasar por una mujer. Indignado porque un canal de TV rechazó a su novia Sandy (Teri Garr) para actuar en una telenovela, él se disfraza como "Dorothy Michaels" y se queda con el papel. Pero todo se complica cuando, simultáneamente, se enamora de la estrella Julie (Jessica Lange) y el padre de Julie se enamora de la falsa Dorothy. Coprotagoniza el mismo director, Sydney Pollack.



EL HOLANDES ERRANTE
de Jos Stelling.
A las 22 por Supercine.

Este drama histórico holando-belga-alemán cuenta el nacimiento de la resistencia a las reglas de la Iglesia Católica, en la Holanda de fines del siglo XVI. Esta situación causó un asalto masivo a los templos y monasterios de la zona en el que se destruyeron las imágenes de vírgenes y santos, pues en ellas el pueblo veía los símbolos de un poder opresor. En este marco se desarrolla la historia de *El holandés errante*, una obra conceptual del nuevo cine europeo. Protagonizan Ren Groothhof y el italiano Nino Mamfredi.



LA DIMENSION DESCONOCIDA
Con Buster Keaton.
A las 17 por Uniseries.

Durante todos los sábados de mayo, Uniseries ofrece una colección de capítulos de series famosas en las que participaron grandes actores y actrices. En este caso se trata de un episodio de "La dimensión desconocida" en la que actuó uno de los grandes del cine mudo: Buster Keaton. Keaton interpreta a un hombre del siglo pasado aterrado por los males de su tiempo, hasta que viaja al futuro y descubre que las cosas pueden ser mucho peores. El capítulo se llamó "A cada quien lo suyo" y fue una de las últimas actuaciones de su vida.



PUERTO
de Ingmar Bergman.
A las 22 por Bravo.

El quinto largometraje de Ingmar Bergman, cuyo título original se traduciría como *Ciudad portuaria*, fue para la sociedad sueca una carga explosiva que dejó al descubierto la sordidez de los barrios portuarios de Gotesborg. Al mismo tiempo, el film presentaba un retrato femenino de sexualidad equiparable a la *Lulú* del clásico de Wilhelm Pabst, realizado en 1928. Acaso la realización estadounidense fue lo que potenció estos dos factores por los que *Puerto* se convirtió en un film sobresaliente en la filmografía del sueco.

EL FESTIVAL DE CANNES TOMA VUELO

La primera ovación

A pesar de los lamentos por Sinatra, el Festival cobró ritmo: un aplauso unánime festejó la exhibición de "Mi nombre es Joe", un film en el que el inglés Ken Loach demuestra estar en excelente forma.

Por Luciano Monteagudo
Desde Cannes

"Las palabras no pueden expresar la pérdida que significa la muerte de Frank Sinatra. Fue un ídolo para mí como italoamericano y como cantante, y un actor de enorme influencia en películas como *De aquí a la eternidad* y *El hombre con el brazo de oro*". Con estas condolencias de Martin Scorsese, presidente del jurado, y un pésame oficial a cargo del *patrón* de la muestra, Gilles Jacob, el Festival de Cannes recordó ayer a La Voz, pero continuó su marcha imperturbable. Y fue, para la competencia oficial, el primer día realmente intenso, marcado por la única película que hasta ahora arrancó un aplauso sostenido de la crítica que colmó las butacas del Grand Théatre Lumière. La ovación se la llevó *My Name is Joe*, film con el cual el director británico Ken Loach vuelve a mostrarse en su mejor forma, en un festival que siempre le reservó un lugar de privilegio, pero que le debe todavía una Palma de Oro.

Con Cannes recién en sus inicios sería ocioso hacer vaticinios, pero debe decirse que *Mi nombre es Joe* está a la altura de *Ladybird, Ladybird*, que le valió el Oso de Plata en el Festival de Berlín 1994. Es notable la manera en que Loach sigue fiel a sí mismo. Como en *Riff Raff* o la notable *Como caídos del cielo*, su programa no varía: se trata de captar el otro rostro de Inglaterra. Según sus propias palabras: "Darles la palabra a aquellos que parecen no interesarle a nadie". Y Loach lo hace con una verdad y una nobleza que le son muy propias. Este Joe es un desocupado de Glasgow, con problemas serios de alcoholismo en el pasado, que trata de rearmar su vida junto a una asistente social que conoció en el barrio. En el contexto de una sociedad hostil no le será nada fácil. Toda la película lleva el sello indeleble de Loach, pero seguramente no sería la misma sin el magnífico trabajo de Peter Mullan, que acompaña al director desde los tiempos de *Riff-Raff*.

Menos adhesiones despertó *Miedo y asco en Las Vegas*, adaptación de la lisérgica novela de Hunter S. Thompson, un clásico de la contracultura estadounidense de los '70. La prensa esperaba de la película de Terry Gilliam algo visualmente más imaginativo, incluso más delirante, considerando no sólo la novela –que narra el viaje de Thompson a Las Vegas en estado de trance alucinógeno– sino también los antecedentes de Gilliam, desde Monty Python hasta *Brazil* y *Doce monos*. Pero el film tiene todo el sonido de la novela –desde Jefferson Airplane hasta los Stones, pasando por el rugido del Chevy rojo de Thompson–, pero le falta la furia. Aun así, Gilliam y su protagonista, Johnny Depp, se defendieron muy bien en la conferencia de prensa, incluso cuando no faltaron las preguntas policiales de siempre. ¿Fue necesario drogarse para hacer esta película? "Somos gente responsable", aseguró Depp. "Durante mi juventud –dijo como si tuviera cincuenta años– hice mis experiencias, pero aquí usamos la imaginación". Gilliam afirmó: "Hay mucha hipocresía alrededor de las drogas. Como siempre, el problema está en los excesos. Hoy hay muchísima gente que se droga con Prozac o Valium. Pareciera que toda esta gente está drogada para seguir manteniendo los shoppings, para seguir sosteniendo la sociedad de consumo. Ya ven, estoy hablando como un viejo hippie".

Por su parte, el bueno de Johnny no hizo más que demostrar su admiración por Thompson: *"Miedo y asco en Las Vegas* fue el primer libro que leí de él. Fue el único libro que me hizo reír a carcajadas. Yo tendría unos 17 años y de ahí en más leí todo lo que publicó. Después tuve la oportunidad de conocerlo. Es más, para compenetrarme con el personaje, pasé cinco o seis días en su casa, que está en un sótano. Es un animal increíble, muy sensible, un gran observador. Y vive en estado de peligro permanente. Yo me la pasaba fumando, hasta que descubrí que, por algún motivo, tenía en ese sótano unos cajones de pólvora. Podíamos haber volado en pedazos". El problema de *Miedo y asco en Las Vegas* es que no parece capaz de volarle la cabeza a nadie, salvo a los ejecutivos de Hollywood, que rechazaron este proyecto durante los últimos diez años. Al menos, como dice Gilliam, *Miedo...* "va contra el pensamiento corporativo". En ese sentido, no se puede sino darle la razón.

AFP

Peter Mullan es uno de los pilares en los que se apoya el film de Loach.
"Miedo y asco en Las Vegas", estrenada ayer, obtuvo menos elogios.

Un Stone en el cine

Mick Jagger pasó como un relámpago por Cannes, o más bien por el lujoso Hotel du Cap, sobre la riviera, en camino a Niza. Allí lanzó ante otros inversionistas su productora de cine, con la que ya tiene un proyecto en marcha. Se titula *Enigma*, va a ser dirigida por su compatriota Michael Apted con guión del dramaturgo Tom Stoppard, y la acción transcurrirá durante la Segunda Guerra. No se supo, en cambio, si Jagger tuvo tiempo de reunirse con Martin Scorsese. Se sabe que ambos se traen entre manos una película que financiaría la Disney, pero ayer en el Palais todos eran apenas rumores echados al viento.

La pasión gitana ahora arde en Buenos Aires

Este fin de semana, Ketama y Tomatito subirán a escena para sacarle magia a sus guitarras. Los primeros presentando "Konfusión"; el segundo, en un encuentro cumbre con Luis Salinas y Lucho González.



Salinas, Tomatito y González, calentando cuerdas para La Trastienda
En el Gran Rex, Ketama continuará su inesperado romance con Argentina.

Por Martín Pérez

Al darse cuenta, se sorprendieron: no sabían que iban a coincidir tan lejos de casa. La amplia oferta musical porteña tiene un fin de semana gitano de lujo, estelarizado por las familias Habichuela y Tomate. Por un lado Ketama, tocando hoy por la noche en el Gran Rex. Y por el otro José Fernández Torres, más conocido como Tomatito, figura de un trío de guitarras que llenará de música La Trastienda a partir de mañana, junto a Lucho González y Luis Salinas. Amigos y familiares, los Ketama y Tomatito festejan la coincidencia. "¿Tomatito en Buenos Aires? No puede ser. Si a ése no hay quién lo mueva de su casa", fue la sincera respuesta de Juan Carmona cuando **Página/12** le informó del show porteño de su primo Tomatito, al que definió como "el amo del ritmo". "Es un monstruo", lo calificó Antonio Carmona, hermano de Juan y la otra cara de Ketama.

"Si los Ketama se sorprendieron es porque me conocen muy bien", dijo a su tiempo el propio Tomatito. "Yo siempre viajé con mi grupo, con Camarón, con Paco de Lucía. Esta es la primera vez que salgo solo, y lo hice porque me ha invitado Luis Salinas, que para mí es un hermano. Y ahora me entero que están aquí los Ketama. Es bueno tener tanta gente amiga cerca, sobre todo estando tan lejos de casa." Sinceros, directos y con la música a flor de piel, tanto para Antonio, Juan y Josemi —los Ketama— como para Tomatito —con sus compinches Luis Salinas y Lucho González, que comparten cartel con él en igualdad de condiciones— este fin de semana será el del primer encuentro con el público porteño. Habichuelas y Tomates entonces, haciendo historia gitana en Buenos Aires.

Una historia que para Ketama comenzó dieciocho años atrás, con otros tiempos y otras costumbres. "¿Sabes lo que significa Ketama? Es el nombre de un valle de Marruecos, donde hay el mejor hachís del mundo. Ahora la cosa está muy tranquila, pero por aquellos años en España todo el mundo fumaba. Y nos fumábamos todo", cuenta sin anestesia Juan Carmona. Famosos por haber comenzado junto a Pata Negra con lo que se conoce como Nuevo Flamenco, en su primera encarnación los Ketama estaban integrados por José Soto y por la leyenda oscura del flamenco: Ray Heredia. "Era un genio", cuenta Antonio, que se permite ubicarlo en el panteón de iconos malogrados como Jimi Hendrix o Janis Joplin. "Murió muy joven, a causa de una sobredosis. Pero fue su trabajo lo que hizo de aquel primer disco del grupo una obra de arte". Venerados y de culto en España, los Ketama se hicieron conocidos cuando grabaron el disco *Shongai* (1988), con el malinés Toumani Diabate y el contrabajista inglés Danny Thompson. Pero su auténtico primer éxito discográfico llegó recién con *De aki a Ketama*, el álbum que vinieron a presentar para la prensa el año pasado en Buenos Aires, luego de que uno de sus temas fuese elegido por Julián Weich como cortina de "Sorpresa y media". "Hasta eso, nosotros éramos un grupo ardiente en vivo, pero no vendíamos un disco. Ahora sí podemos hacer lo que queremos. No es algo que cause mucha gracia que a uno lo descubran después de quince años. Pero hay algo de justicia en ello", dice Josemi, el tercero de los Carmona que viene a presentar su último disco, *Konfusión*. "Fusión y confusión, tal como anda el mundo", explica Antonio, que aclara que en el Gran Rex antes que nada recorrerán su historia.

"No nos gustaría que lo nuestro sea presentado como una fusión entre el folklore, el jazz y el flamenco", advierte Luis Salinas, que prefiere llamar a su reunión con Tomatito y Lucho González apenas como "una reunión de guitarras amigas". Los tres tocarán juntos por primera vez mañana y seguirán el martes, más una serie de shows por el interior que se extenderá hasta el 25. Pese a la advertencia de Salinas, es imposible alejar aunque sea una mínima comparación con otro trío famoso: la fusión de Paco de Lucía, Al Di Meola y John Mc Laughlin. "No tenemos ese rollo", dice Tomatito. "Primero porque no hay comparación posible, porque Paco es el Paco de la guitarra, es mi ídolo. Pero además porque pa' mi flamenco, pa' mi guitarra esto es distinto. Yo quiero acercarme a Lucho y Luis lo mejor que pueda, quiero aprender", dice este monstruo de la guitarra flamenca, venerado en todo el mundo.

Nacido en Almería en 1958, Tomatito es reconocido como el mejor discípulo de Paco, y fue la fiel guitarra de Camarón de la Isla desde fines de los setenta y hasta su muerte. "El Tomate viene a ser como la frutilla del postre", dice Salinas. "Tocar juntos es un lujo que no se paga con nada. Somos como chicos, y nos largamos a tocar en cualquier lado. Esto va a arder", anuncia. "Uno se hace mayor, pero no la música y el alma que tiene dentro. Yo no tengo miedo de aprender, yo sé que yo y mi guitarra somos flamencos, gitanos y gitanos. Cuatro veces gitano. Así soy yo. Y la música que hago", dice Tomatito en una Buenos Aires cuatro veces gitana. Tres Habichuelas y un Tomate. Ketamas y Tomatito. Y una sola noche, la de Buenos Aires, que oficia de anfitriona agradecida.

Hogareño: ***"¿Tomatito en Buenos Aires? No puede ser. Si a ése no hay quién lo mueva de su casa", dijeron los Ketama al enterarse de su presencia.***

"Los papis del flamenco"

Por más que hayan sido parte de la movida del Nuevo Flamenco, si a alguien idolatran los Ketama es a Camarón de la Isla y a Paco de Lucía. "Fueron los papis revolucionarios del flamenco. Nosotros aprendimos de ellos, que hicieron cosas con la voz y con la guitarra que no se habían hecho, pero sin dejar de ser flamenco. Porque una cosa es fusionar, y otra mucho mas difícil es renovar el flamenco", dicen los tres Ketama casi a coro, al tiempo que reconocen en Tomatito a un sucesor de esos revolucionarios. "Tomatito hizo un disco, *La leyenda del tiempo*, que marcó una época de la manera de tocar", aseguran. Lejos de todos los elogios, el Tomate —como lo llama Luis Salinas— supo tomarse su tiempo antes de salir a hacerse un nombre. "Tardé porque me costó superar la muerte de mi padre, de mi hijo, que fue Camarón. Cuando pasa algo así, lo más difícil es que uno no se muere. Te mueres cuando te tienes que morir, así que tienes que echar pa'lante, y eso es lo que yo he hecho", dice Tomatito. "Cuando yo era chico, mi sueño era tocar con Camarón y grabar con Paco. De joven conseguí esas dos cosas. Y desde entonces supe que podía morirme tranquilo."

"HOODLUM", UNA DE GANGSTERS EN PLENO HARLEM

El viejo encanto de la mafia

El realizador de "Furia en Harlem" vuelve a meterse con los "hombres de respeto", en una película que llega directo al video.

HOODLUM, LOS REYES DE LA MAFIA — 7 PUNTOS

(Hoodlum) Estados Unidos, 1997.
Dirección: Bill Duke.
Guión: Chris Brancato.
Fotografía: Frank Tidy.
Música: Elmer Bernstein.
Montaje: Harry Heramidas.
Intérpretes: Laurence Fishburne, Tim Roth, Andy García, Vanessa Williams, Cicely Tyson y Chi McBride.
Duración: 130 minutos.
Editó: AVH.

Por Horacio Bernades

Relanzado a partir de la saga de *El padrino* en los años 70, el de gangsters es uno de los géneros clásicos del cine que supo mantener su vigencia. La razón es obvia, y permite augurarle larga vida a este conjunto de films, en tanto la sociedad siga acogiendo mafias, crimen político y guerras de poder. Estrenada a mediados del año pasado en Estados Unidos, *Hoodlum* (que lleva aquí por subtítulo *Los reyes de la mafia*) es una de las más recientes aportaciones al género. Sin pasar previamente por los cines, por estos días el sello AVH la estrena directamente en video. Su realizador, el afroamericano Bill Duke, había incursionado ya en un género afín, el *film noir*, en su título más recordable, *Furia en Harlem*, basada en la novela *Por amor a Imabelle*, del gran Chester Himes. Como allí y a partir de un guión de Chris Brancato, el director ubica su relato de acción dentro del marco de la cultura negra en Estados Unidos, al narrar las guerras mafiosas en el Harlem de los años '30.

Como ocurre con frecuencia, *Hoodlum* (palabra con la que en inglés se designa a un malviviente) construye su ficción a partir de ciertos nombres reales. Allí está, por ejemplo, Lucky Luciano, uno de los más célebres hampones italoamericanos, encarnado aquí por un Andy García de trajes bien cortados y ejércitos de mujeres esperándolo desnudas en la piscina. Frente a él, el no menos legendario Dutch Schultz, nombre prominente de la mafia judía neoyorquina, a quien Tim Roth (visto en *Perros de la calle* y *Tiempos violentos*) compone como un truhán avaro, grosero y *clownesco*. Son los tiempos en que Estados Unidos está saliendo de la Depresión, y el juego ilegal es fuente de pingües ganancias en las calles de Manhattan. Entre Luciano y Schultz se impone la coexistencia pacífica, pero no ocurre lo mismo entre el cruel Dutch y los afroamericanos del Harlem, cuyos negocios sucios son regenteados por una mujer antillana, Madame Queen (la veterana actriz Cicely Tyson, que entre sus lauros más notorios exhibe el de haber sido mujer de Miles Davis). Cuando las cosas se pongan feas para la gente de la dama, aparecerá un duro llamado Ellsworth "Bumpy" Johnson, recién salido de prisión, para cuidarle las espaldas, y desde allí mojarle la oreja a Schultz y desafiar su poder. Actuado por el siempre temible Laurence Fishburne (que fuera el violento Ike en la biografía fílmica de Tina Turner), Bumpy Johnson es ese *hoodlum* al que el título alude.



Laurence Fishburne, Cicely Tyson y El Oso, un trío de armas tomar.
El film de Bill Duke vuelve sobre los códigos del gangsterismo.

En la visión étnica de Bill Duke, Bumpy aparece poco menos que como el paladín de un Harlem empobrecido, obligado a la ilegalidad ante la miseria reinante, la falta de empleo y el atropello del hombre blanco. La visión recuerda a la de Spike Lee en la primera parte de *Malcolm X*, donde contaba sus tiempos de pistolero. También se le parece el tratamiento estético que impone el realizador, rechinante de colores vivos, lo cual le da a esa primera mitad del film un *look* deliberadamente artificial, así como de comedia musical (de hecho, no falta más de un momento de jazz y swing, en clubes nocturnos de la época). Como todo film de gángsters, *Hoodlum* cuenta la historia del ascenso y posterior caída de su héroe. A un primer movimiento heroico, coronado por la pulseada de igual a igual con Dutch Schultz, le sucede un progresivo deslizamiento hacia la soledad y latragedia. Código frecuente también en los films del género (consultar *Erase una vez en América* y el *Scarface* de De Palma, entre otras), la caída está marcada por la traición al amigo, en este caso el primo y escudero de Bumpy, un grandote al que apodan El Oso.

Apoyado por una intensa banda de sonido compuesta por Elmer Bernstein, el tratamiento que imprime Bill Duke –un realizador que luego de los aciertos de *Furia en Harlem* vaciló en la posterior *Policía criminal* y recayó luego en las blanduras para señoras mayores de *The Cemetery Club*– no carece de alguna cursilería (como la de hacer de su héroe un poeta, algo así como un Bécquer de segunda mano) y de ciertos énfasis obvios, como el ampuloso movimiento de cámara que saluda el primer beso de Bumpy a su amada. Pero Duke sabe narrar con la necesaria garra los tiempos fuertes y rituales de sangre inherentes al género. Y tiñe acertadamente el descenso del héroe de tonos oscuros, con muchas sombras e interiores opresivos, adecuada puesta en escena para un film de mafiosos al que beneficia finalmente su propia falta de pretensiones. Al fin y al cabo, esa vieja fábula de guerras territoriales, negociaciones y luchas por el poder sigue tan vigente como siempre.

PLAY

El prolífico Mr. Duvall



Aparte de bailar el tango cada vez que baja a Buenos Aires, el reciente visitante de Argentina, Robert Duvall –de quien se anuncia el estreno en el cine de sus dos películas más recientes, *Impacto profundo* (el jueves próximo) y *El apóstol* (el 4 de junio)– actúa. Mucho, tanto en términos de cantidad como de calidad. En video circula una gran cantidad de títulos protagonizados por él, desde los más clásicos hasta algunos muy poco conocidos. Quien quiera verlo en plenitud deberá ir directamente a sus varias colaboraciones con Francis Ford Coppola. Sobre todo, las dos primeras partes de *El padrino* (donde da cátedra de cómo actuar en medio tono y apenas susurrando), *La conversación* (donde basta verlo de espaldas y en escorzo para que se erice la piel) y en *Apocalypse Now!*, donde da rienda suelta a todo su carisma, como el terrible y encantador coronel Kilgore, aquel que goza con el perfume del Napalm por las mañanas. Fuera del planeta Coppola, vale la pena verlo en la legendaria *MASH*, donde compone a otro militar, en plan más caricaturesco, en *Poder que mata*, como un implacable hombre de televisión, en *Confesiones verdaderas*, donde hace de un detective de piel dura, o como el cantante country con un pasado oscuro de *El precio de la felicidad*, papel por el que ganó un Oscar. Pero también vale la pena verlo como un cowboy indolente en el western *Paloma solitaria*, telefilm que no se conoció en cines y que es su papel favorito. Y en *Proa al infierno*, magnífico film del polaco Jerzy Skolimowski, donde compone a un psicópata extravagante, de moñito y delirios nietzscheanos. O en su debut de 1963, la famosa *Matar a un ruiseñor*, donde hace de un deficiente mental. Además de todas estas recomendadas, el aficionado curioso podrá investigar por su cuenta en el videoclub más próximo, descubriendo seguramente muchas caras más de quien es sin duda uno de los más talentosos actores norteamericanos del cine contemporáneo.

Recomendaciones

EL VEREDICTO (The Verdict), de Donald Siegel. Con Sidney Greenstreet y Peter Lorre, 1946, 86 min. B&N. Epoca. — 7 PUNTOS



Una verdadera curiosidad, esta pequeña película de los tiempos de gloria de la Warner. Sobre todo por dos razones: 1) es una de las varias colaboraciones del tándem Sidney Greenstreet-Peter Lorre, que bien funcionaba, como demostraron en *Casablanca* y *El halcón maltés;* 2) es la ópera prima del talentoso Don Siegel, el mismo que más tarde dirigiría gemas como *Los usurpadores de cuerpos* (la original), *Harry el sucio* (la original, también) o *Fuga de Alcatraz*. Basada en una típica novela inglesa de misterio, *El veredicto* respeta tiempo y lugar (Londres, 1890). Pero aquí importa menos quién es el asesino que la ligereza, el buen humor, la pregunta sobre la Justicia y, sobre todo, el afiatado sentido visual de Mr. Siegel.

THE ALIEN SAGA. Con Sigourney Weaver y otros. 1997, 4 casetes, aprox. 450 min. Gativideo. — 8 PUNTOS



Ya está en videoclubes y puntos de venta la edición especial de la serie *Alien* hecha por la Fox, que incluye, en cuatro casetes y una bonita caja, *Alien, Aliens* y *Alien 3*, además del making off de la recién estrenada *Alien, la resurrección*. Buena oportunidad para engrosar –por alrededor de $ 100– la videoteca personal, o para alquilarlas en buen estado. Buena oportunidad, también, de comprobar hasta qué punto se trata de la única saga de terror y ciencia ficción de los últimos veinte años que nunca bajó el nivel. Hasta que llegó la cuarta parte, claro, y con ella lo que era cine se volvió feria de atracciones. La versión de *Aliens* que aquí se incluye no es el *director's cut* de James Cameron (de 155 minutos) sino la que se estrenó originalmente en salas, de 137 minutos.

DOCE HOMBRES EN PUGNA (Twelve Angry Men), de William Friedkin. Con Jack Lemmon, George C. Scott y Edward J. Olmos, 1997, 117 min. AVH. — 6 PUNTOS



La versión original de *Doce hombres en pugna*, dirigida por Sidney Lumet a fines de los años 50, es posiblemente la madre de todas las películas de juicio, y también un film sumamente teatral, a partir de su dispositivo escenográfico que remeda más a un escenario que a un decorado de cine. Dirigida por el talentoso William Friedkin *(El exorcista, Contacto en Francia, Vivir y morir en Los Angeles)*, esta nueva versión está filmada para televisión y carga con los mismos lastres que la original. A partir del momento en que los doce hombres del jurado se encierran para tomar una decisión de la cual depende la vida del acusado, todo se centra en el juego actoral y las argumentaciones. Si se aceptan las limitaciones, no está mal.

¿ES O NO ES? (In and Out), de Frank Oz. Con Kevin Kline, Joan Cusack, Matt Dillon y Tom Selleck. 1997, 90 min. LK-Tel. — 6 PUNTOS



Mucho menos impacto que en Estados Unidos causó aquí esta comedia sobre la identidad sexual del respetable profesor de un pueblito ultraconservador, que justo el día antes de su casamiento se entera (él, al mismo tiempo que el pueblito) de que podría ser gay. Es que la incógnita del título sólo podría escandalizar a una vecina chusma, y contra todos los pronósticos parece ser que hay más vecinas chusmas en Estados Unidos que acá. Más allá de su vigencia (y haciendo la vista gorda sobre la ridícula e hipócrita épica del final, con bombos y platillos hollywoodenses), *¿Es o no es?* no funciona mal como comedia. Y hasta tiene algún momento de antología, como la escena en la que Kevin Kline se desata al son de "I Will Survive".

ISLA DESIERTA



¿QUE VIDEOS SE LLEVARIA A UNA ISLA DESIERTA?

Hoy:
Julieta Ortega
(actriz)

1) ***El marido de la peluquera*** (P. Leconte)

2) ***Criaturas celestiales*** (P. Jackson)

3) ***Lolita*** (S. Kubrick)

4) ***Un tranvía llamado deseo*** (E. Kazán)

5) ***Cinema Paradiso*** (G. Tornatore)

A pesar de las arrugas, Yes pudo vencer al tiempo

El que fue súper-grupo del rock progresivo en los 70 sigue demostrando su vigencia con tres shows en Obras, que hoy tendrán su último capítulo. Hubo virtuosismo, bromas sobre la edad y clásicos.

En el primero de sus tres shows en Buenos Aires, Yes desplegó un potente show ante una concurrencia que cubrió en un 80 por ciento –unas 3.500 personas– la capacidad del estadio de Obras Sanitarias. Sobre el escenario quedó bien en claro el porqué de una trayectoria musical de 30 años, con altos y bajos, cambios de formación e incluso de tendencias estilísticas, pero siempre con un notable sentido de la interpretación. Con el pretexto de presentar en sociedad su último disco *Open your eyes*, la banda inglesa ofreció un cuidado espectáculo musical en donde no faltaron los clásicos de su carrera, que la convirtió en la máxima referente del rock sinfónico-progresivo de los 70 y 80, y que hoy, dos décadas después de su momento de esplendor, parece vivir un tiempo de revalorización con los últimos discos de los vanguardistas grupos ingleses Radiohead, Pulp y Spiritualized.

Luego de un comienzo con sonidos místico-clásicos que sirvieron de introducción al show en sí, la noche comenzó con los acordes de "Siberian Khatru". La siguiente canción, "The rhythm of love" –un hit de la etapa de fines de los ochenta de la banda–, comenzó un show que no tuvo altibajos, salvo en los inevitables momentos de lucimiento personal, en donde cada uno de los músicos mostró su arte –de modo excesivo– en los solos de sus instrumentos. Jon Anderson, vocalista, guitarrista, líder y hasta percusionista en algunos pasajes del concierto, se adueñó de la escena e incluso se permitió bromear en su dificultosa pronunciación del español. Con soltura y con un tono generalmente bajo, el cantante recordó la época de creación de cada canción e ironizó sobre las diferentes edades de los integrantes de la banda. El público, incondicional, respondía con sonrisas y aplausos a cada una de estas introducciones. Al frente de una sólida formación en la que destacan los veteranos Steve Howe (guitarra), Chris Squire (bajo) y Alan White (batería), Anderson se encargó también de presentar a los *novatos* Billy Sherwood (bajo) e Igor Khoroshev, el tecladista ruso invitado para la gira.

Si bien los temas nuevos, como "Open your eyes" –título del disco–, "Wonderlove" y "New state of mind", recibieron la aprobación de sus seguidores –casi todos con un promedio de edad de más de 30 años–, fueron los clásicos los que tuvieron la mayor repercusión. "And you and I", "Wonderous stories", "All good people" y "Starship trooper" y "Revealing science", muy bien ejecutados, mantienen, a pesar del tiempo transcurrido, la magia y frescura de aquellos años en que el rock progresivo era verdaderamente una instancia superior de la música para jóvenes. En cada uno de los solos, el ya mítico Steve Howe desplegó todo su arsenal de virtuoso ejecutante en la guitarra acústica, con estilo que mezcla sabiamente al rock con el flamenco y la música clásica. Chris Squire, con años y kilos de más, mostró sin embargo su sapiencia con el bajo y tanto White en batería, Sherwood en guitarra y el invitado Khoroshev en teclados, estuvieron por debajo de los anteriores, pero no llegaron a desentonar. El público, casi extasiado a esa altura, poco notaba de aquellos desniveles y disfrutaba plenamente de la música. Como debe ser.



Una imagen del trabajo "Los refugiados de nuestro tiempo", de 1993-1995.
La investigación abarcó Ruanda, Sudán, Burundi, Bosnia, Mozambique y Hong Kong.



Salgado realizó una desgarradora investigación de los horrores de Bosnia.
"Descubrí la fotografía, me tomó e invadió mi vida", definió una vez.

SEBASTIAO SALGADO, PREMIO PRINCIPE DE ASTURIAS DE LAS ARTES

La imagen como arte de la denuncia

El brasileño, un formidable investigador de campo, fue distinguido por "evidenciar la desigualdad del mundo actual". Es el primer fotógrafo premiado en los 18 años de historia del galardón.

El fotógrafo brasileño Sebastiao Salgado fue galardonado con el Premio Príncipe de Asturias de las Artes 1998, por "retratar la condición humana y evidenciar la desigualdad del mundo actual". El jurado del premio, al anunciar su veredicto en la norteña ciudad española de Oviedo, destacó también "el lenguaje plástico personal, profundo, poético y de alta calidad formal" de la obra de Salgado. El fotógrafo brasileño, de 54 años y cuya candidatura fue propuesta por el músico Yehudi Menuhin, se impuso por mayoría en las últimas votaciones del jurado al arquitecto Santiago Calatrava y el compositor Cristóbal Halffter, ambos españoles. Salgado, nacido el 8 de febrero de 1944 en la ciudad de Almares, en el estado brasileño de Minas Gerais, se encuentra en Shanghai, China, realizando un reportaje fotográfico sobre el movimiento de las poblaciones en el mundo, asunto en el que trabaja desde hace cuatro años.

En París, donde el fotógrafo reside desde hace décadas, su esposa, Leila Wanick-Salgado, declaró que su familia está muy honrada y encantada con "esta victoria de la fotografía en el mundo de las artes, sobre todo de la fotografía social". Al Premio Príncipe de Asturias de las Artes se habían presentado 53 candidaturas procedentes de veintidós países. El brasileño, que ha sido distinguido con los más prestigiosos galardones, como el Premio World Press de Fotografía (1985) y el de Periodismo Rey de España (1988) por su reportaje sobre los "garimpeiros" (buscadores de oro de Brasil), es calificado como un clásico del documentalismo y el fotoperiodismo. Los especialistas consideran su técnica como perfecta, y destacan que domina la luz y el encuadre con la sencillez de los grandes maestros.

Triunfo: ***"Esta es una victoria de la fotografía en el mundo de las artes, sobre todo de la fotografía social", declaró Leila Wanick, esposa de Salgado.***

Salgado, que abandonó su carrera como economista cuando descubrió en 1970 su interés por la fotografía, y publicó en 1973 su primer reportaje sobre Africa, es en la actualidad un destacado miembro de la mítica agencia Magnum, cooperativa de fotógrafos fundada por Cartier-Bresson y Robert Capa. "Descubrí la fotografía, me tomó e invadió mi vida", dijo en una ocasión Salgado, quien ha hecho reportajes en todos los rincones del mundo retratando la miseria y la marginación que sufren los seres humanos de Africa, América, Asia o Europa. Para él, el fotógrafo debe tener como misión la de crear una "base de discusión que pueda ayudar a cambiar la estructura económica del mundo". Sus trabajos han sido publicados por diarios y revistas de todo el mundo, y sus fotografías admiradas en numerosos países, donde Salgado expuso instantáneas sobre la marginación que padecen las mujeres de Afganistán, el hambre de Africa o la lucha por la supervivencia de los campesinos brasileños.

El Premio de las Artes, al igual que el resto de galardones que concede la Fundación Príncipe de Asturias, está dotado con cinco millones de pesetas (unos 32.000 dólares) y la reproducción de una estatuilla diseñada por Joan Miró. En pasadas ediciones, este galardón recayó en los pintores Roberto Matta y Antoni Tapies, el arquitecto Oscar Niemeyer y Francisco Javier Sáez de Oiza, el escultor Eduardo Chillida, el Orfeón Donostiarra, el músico Joaquín Rodrigo y los actores Fernando Fernán Gómez y Vittorio Gassmann, que consiguieron el premio el año pasado.

La Fundación Príncipe de Asturias otorgó la semana pasada el Premio de Comunicación y Humanidades al alemán Reinhard Mohn, fundador del grupo editorial Bertelsmann, el primero de Europa. Los premios son entregados a finales del año por el príncipe de Asturias, Felipe de Borbón, heredero de la Corona de España, en una ceremonia que se celebra tradicionalmente en el teatro Campoamor de Oviedo.



Otra imagen que retrata la desesperación de los refugiados bosnios.
Para los especialistas, la técnica de Salgado resulta perfecta.

Noche & Día

Una guía de espectáculos del fin de semana

MUSICA



Teresa Parodi. *Presentación oficial de "Señales de vida", su más reciente trabajo discográfico. En el Teatro Broadway, Corrientes 1155. Hoy a las 21.30.*

■ **Ketama** en el teatro Gran Rex, Corrientes 857. Hoy a las 21.30.
■ **Yes** en el Estadio Obras, Libertador 7395. Hoy a las 21.
■ **Santa María, Barbazul y otros** en el Festival de Música, Teatro y Danza del Gobierno de la Ciudad en el Club Lugano, Cafayate 4100. Hoy a las 19.
■ **Ulises Butrón y artistas invitados** en El Mirador, Brasil y Balcarce. Mañana a las 18.
■ **Sergio Smilovic y DJ Dañel Mirkin Frois** en el auditorio del Museo de Arte Moderno, Av. San Juan 350. Mañana a las 18.
■ **Héctor López Furst Cuarteto** (a las 22.30) y **Cavalli/Cohen/Vásquez /Lutteral** (a la 1) hoy en el Jazz Club del Paseo La Plaza, Corrientes 1660.
■ **Pedro Menéndez Ensamble** en el hall central de Teatro San Martín, Corrientes 1530. Hoy a las 19.30. Entrada libre.
■ **Wawanchis** en el Instituto Lucelli Bonadeo, Otamendi 365. Hoy a las 21.
■ **Pasión Quemera** (murga) en la villa 21 (Iriarte y Luna). Hoy a las 16. Entrada libre.
■ **Fuego Indio** en el auditorio de FM La Tribu, Lambaré 873. Hoy a las 23.
■ **Refusilo** en la sala Enrique Muiño del Centro Cultural San Martín, Sarmiento 1551. Mañana a las 21.30.
■ **Orquesta de Tango de la Ciudad de Buenos Aires** en la Facultad de Ingeniería, Av. Las Heras 2214. Entrada libre.
■ **Mimi Kozlowski** (tango) en el Palacio de Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires, Bolívar 1. Hoy a las 18. Entrada libre.
■ **Leo García, Gato de Quilmes, Pablo Krantz y otros** en el IV Festival de Cantautores en Sarajevo, Defensa 827.
■ **Botafogo** (hoy a la 1) y **Haiku** (mañana a las 19.30) en Oliverio Allways, Callao 360.
■ **Nora Sarmoria y Facundo Guevara** (piano y percusión) en el SADEM, Belgrano 3655. Hoy a las 22.
■ **Sul Divano** homenajea a Frank Zappa en la sala Pablo Picasso (Paseo La Plaza, Corrientes 1660). Mañana a las 16.
■ **Ba Mamour** (tambores africanos) en AMURA, Guardia Vieja 4081. Hoy desde las 15.
■ **Orquesta de Música de Cámara de Lucio Bruno** en el auditorio del Centro Cultural Recoleta, Junín 1930. Mañana a las 18.
■ **Roberto "Fats" Fernández** en La Carbonera, Balcarce 998. Hoy a las 23.
■ **Santaires** en la Peña de Salamanca, calle 9 y 49, La Plata. Hoy a las 23.
■ **Ica Novo** en la SADE, México 524. Hoy a las 23.30.
■ **Callejeros y Los Grillos** en Tabaco, Estados Unidos al 200. Hoy a las 24.
■ **Alejandro Del Prado** en el Teatro Colonial, Paseo Colón y Belgrano. Hoy a las 21,30.
■ **34 puñaladas, tangos reos.** Tres guitarras y la voz de Federico Zypce. En Babilonia, Guardia Vieja 3360, hoy a las 23.



Los Piojos *dan inicio esta noche a un ritual único de rock y sentimiento, en la presentación oficial de* Azul, *su nuevo disco. En el Parque Sarmiento, Av. Ricardo Balbín y Gral. Paz. Hoy a las 22 y mañana a las 21.*

TEATRO



Número vivo. *Un show del cordobés Paco Giménez (voz y dirección), acompañado por el músico Rubén Cirigliano y la capocómica Alejandra Garabano. En Babilonia, Guardia Vieja 3360. Hoy a las 24.*

■ **Ha llegado un inspector**, J. B. Priestley, adaptada y dirigida por Sergio Renán. Con Lito Cruz, Graciela Dufau, Héctor Bidonde, Inés Estévez, Fabián Vena, Federico D'Elía y otros. En el Teatro Ateneo, Paraguay 918, hoy a las 20.30 y 22.30, y mañana a las 20.
■ **Perlas quemadas**, de Fernando Noy. Comedia hilarante con tintes de *grand guignol*, protagonizada por María Urdapilleta, Miriam Odorico y Martín Churba. Dirección de Julio Suárez y Quique Canellas. **Estreno** en el Teatro Foro Gandhi, Corrientes 1551, hoy a las 22.30.
■ **A este extremo hemos llegado**. Relatos, canciones y poemas de Bertolt Brecht, interpretados por Onofre Lovero, acompañado por el pianista Gustavo Codina. Dirección de Manuel Iedvabni. En Andamio '90, Paraná 660, hoy a las 22 y mañana a las 18.30.
■ **El cuarto de huéspedes**. Obra de la actriz y dramaturga francesa Loleh Bellon. Con Rosa Rosen, Mariana Torres y elenco. Dirección de Kado Kostzer. **Ultimas funciones** en la Sala Plateada del Teatro Tabarís, Corrientes 831, hoy a las 20.30 y domingo a las 19.
■ **Nine** (Nueve). Espectáculo musical sobre libro de Arthur Kopit, inspirado en el film *Ocho y medio*, de Federico Fellini. Con Juan Darthés, Sandra Ballesteros, Luz Kerz y elenco. Dirección de David Leveaux. En el Metropolitan 2, Corrientes 1343, hoy a las 20 y 22.45, y mañana a las 20.30.
■ **Diario de una camarera**, de Octave Mirbeau. El retrato de una sociedad a través del diario de una criada. La obra fue llevada al cine por Jean Renoir (1946) y Luis Buñuel (1964). Interpreta Rita Terranova, dirigida por Manuel Iedvabni. En el Teatro Andamio '90, Paraná 660, hoy y mañana a las 20.
■ **Los caminos de Federico**. Unipersonal de Alfredo Alcón sobre textos de Federico García Lorca. Dirección de Lluís Pasqual. En la Sala Casacuberta del TGSM, Corrientes 1530, hoy a las 21.30 y mañana a las 20.30.
■ **Hamlet**. Una versión del clásico de William Shakespeare, dirigida por Rafael Fernández. Con Iván Moschner, Jesús Berenguer, Martha Rodríguez, Eduardo Santoro y otros. En The British Arts Centre (BAC), Suipacha 1333, hoy a las 22.30.
■ **Caerse vivo**, de Silvina Reinaudi, con música original de Hernán Míguez. Por el grupo de Titiriteros Asomados y Escondidos. En el Auditorio UPB, Ciudad de la Paz 1972, hoy a las 21. **Gratis**.

PIBES



Chivos y Bichos, *de Leo Dyzen y Enrique Naidich sobre cuentos de Graciela Montes. Por el Grupo Juglar La Carreta. En el Teatro IFT, Boulogne Sur Mer 549, hoy y mañana a las 16.*

■ **Chau Pinela**. El día que los animales se hicieron humo. Comedia musical con libros y canciones de Mónica Cabrera. Actúan Gonzalo Moreno, Gustavo Tévez, Omar Porto, Mónica Cabrera y otros. En el Teatro Concert, Corrientes 1218, hoy y mañana a las 16.
■ **Titiritero cuentacuentero**, en Liberarte, Corrientes 1555, hoy a las 16.15 y 17.30. En el mismo lugar y horario, mañana **Cuentos de la fantasía**.
■ **La vuelta manzana.** Libro y dirección de Hugo Midón. En el Auditorium San Isidro, Av. del Libertador 16138 (San Isidro), hoy a las 16 y mañana a las 16 y 17.30.
■ **Reina Reech** en el teatro Broadway, Corrientes 1155. Mañana a las 16.
■ **Traje de-sastres**, de Darío Luchetta. Con Rita Armani, Daniel Begino, Fernando Casati, Dolores Ocampo y otros. Dirección de Silvi-



Cuestiones con Ernesto Che Guevara, *de Pablo Feinmann. Un diálogo imaginario entre Guevara y un ficcional profesor de historia de los '90.* **Estreno** *en el Margarita Xirgu, Chacabuco 875, hoy a las 22.30 y mañana a las 20.30.*



Los Federales *(Suart Baird) Tommy Lee Jones vuelve a componer su celebrado Marshall Samuel Gerard de "El Fugitivo". (Atlas Santa Fe 1, Cinemark 8, Maxi 1, Ocean 1, Paseo Alcorta 1, Patio Bullrich 4)*

na Katz. En el Teatro Payró, San Martín 766, mañana a las 16.30.

■ **La calle de los títeres** presenta al Teatro Kaleidoscopio en **Las medias de los flamencos** (hoy y mañana a las 16), y a la Compañía Titiritesca en **El Globo Rojo** (mañana a las 17). **Estreno** en Av. Caseros 1750.

■ **Un tesoro de pirata**. Por el grupo Los Títeres de Don Floresto. Espectáculo sobre libro de Belén Wedeltoft. En el Auditorio de la Asociación Italiana de Belgrano, Moldes 2157, hoy y mañana a las 16.

CINE



Ernesto "Che" Guevara, diario de Bolivia *(Richard Dindo, 1994). Uno de los mejores documentalistas del momento, poco conocido en Argentina, realiza un puntilloso trabajo visual-periodístico siguiendo el trayecto final en la patriada del Che en el monte boliviano (Cosmos 2, en video ampliado).*

■ **En busca del destino** (Gus Van Sant, 1997). La realización de un director que edificó su reputación desde los bordes de Hollywood –*Drugstore cowboy, Mi mundo privado*– sorprende aquí desde los convencionalismos. Con guión de la estrella naciente Matt Damon (candidato al Oscar por su protagónico) y una sobria actuación de Robin Williams (Trocadero 2, Patio Bullrich 6).

■ **Felices juntos** (Wong Kar Wai, 1997). Una historia de amor entre dos hombres en tránsito, perdidos en una ciudad del fin del mundo llamada Buenos Aires. Ganadora del Festival de Cannes del año pasado, es una muestra concreta del talento de uno de los realizadores más originales de los últimos tiempos que logra, en iguales dosis de sonido e imagen, mostrar una ciudad aún desconocida para sus propios habitantes (Lorca 1).

■ **Mejor... imposible** (James L. Brooks, 1997). Obra maestra de las comedias "dramáticas como la vida misma", con un escritor insoportable (Nicholson) y una camarera condescendiente (Hellen Hunt), como los personajes centrales de una historia de amor *sui generis* (Capitol, Cinemark 8, Monumental 4, Gral. Paz 4).

■ **¡Todo o nada!** (Peter Cattaneo, 1997). Una fábula sobre los desempleados más *sexies* de Inglaterra, inventando nuevas formas de supervivencia en una comedia con marcado trasfondo social. El strip-tease oficia de punta de iceberg para una crónica dura y rigurosa de los años del neoliberalismo en Inglaterra (Atlas Recoleta, Cinemark 8, Lorange, Normandie 4, Belgrano 6).



La mujer del puerto *(Arturo Ripstein, 1994). Otro inquietante ejercicio de un artista que no sabe de concesiones, con su pintura del infierno sobre la tierra (Cineplex Lavalle 2, Lorca 1, Savoy 2).*

DISCOS



Atlantic Records. *50 Years, The Gold Anniversary Collection (Atlantic Records, 1998). Las bodas de oro de un sello discográfico que resume, en su catálogo, buena parte de la historia musical de la segunda mitad de este siglo. Así, se puede acceder a una extensa y rica lista de artistas y bandas, entre los que brillan Ray Charles, Ben E. King, Otis Redding, Cream, Led Zeppelin, Yes, Tori Amos y Aretha Franklin entre otros.*

■ **Varios. Hound dog Taylor A Tribute** (Alligator Records, 1997). Un guitarrista de blues que se convirtió en leyenda, recibiendo aquí un merecido homenaje de sus más famosos (y virtuosos) admiradores: Luther Allison, George Thorogood, Vernon Reid y Magic Slim entre otros, rinden tributo a un verdadero maestro.

LIBROS



Pablo Neruda. *Poemas de amor. Selección de Jorge Edwards (Editorial Seix Barral, 175 páginas). Uno de los amigos más cercanos de Neruda recopiló en esta antología algunos de los poemas más desconocidos o atípicos del escritor chileno. Con el claro propósito de dejar testimonio de las múltiples facetas que caracterizaron su prolífica obra, el autor propone "no escoger un Neruda en desmedro de otro, porque así nos quedaríamos con una visión incompleta de su personalidad". La pasión, la frustrada búsqueda de serenidad, el éxtasis romántico y las penas son algunos de los ejes generales que guiaron esta selección.*

■ **Daniel Míguez y Héctor Yudchak.** El diario y la radio van a la escuela: propuestas para trabajar con los medios de comunicación (A-Z Editora, 110 páginas). Frente a la omnipresencia de los medios masivos de comunicación, los autores de este libro aportan propuestas de trabajo para integrar el análisis de sus contenidos y de sus condiciones de producción a los programas escolares.

VIDEOS



Humos del vecino *(Wayne Wang y Paul Auster). Como complemento de* Cigarros, *surgió casi de casualidad esta "secuela" realizada por el mismo equipo. Harvey Keitel comparte pantalla con un heterogéneo elenco de figuras como Roseanne, Lou Reed y Michael J. Fox, en una serie de parodias improvisadas que se desarrollan en el mismo negocio de cigarros que funciona como escenario clave en el film anterior (Gativideo).*

■ **Nadie vive demasiado** (John Herzfeld). James Spader, Eric Stolz, Danny Aiello y Jeff Daniel actúan en este thriller filmado en clave de humor negro. Un deportista fracasado es asesinado en la cama, al lado de su ex esposa. A partir de entonces, las casualidades van hilando un vodevil violento y cínico, con una sólida banda de sonido (AVH).

OTRO CINE



Cine club TEA. *Mañana:* Perceval el galo *(1978), de Eric Rohmer. En Casa Cultural del Uruguay, Av. Scalabrini Ortiz 532. A las 19.*

■ **Sala Leopoldo Lugones.** Hoy: *Carta de una enamorada* (1948), de Max Ophüls a las 14.30 y 19.30, y *El dinero* (1983), de Robert Bresson a las 17 y 22. Mañana: *La tercera generación* (1979), de Rainer W. Fassbinder a las 14.30 y 19.30, y *La ley del más fuerte* (1975), del mismo director. En Corrientes 1530.

■ **Cineclub IRCA.** Hoy: *El conformista*, de Bernardo Bertolucci, con la actuación de Jean Louis Trintignant y Stefania Sandrelli. A las 19.15 en Moldes 2155.

■ **Filmoteca Buenos Aires.** Ciclo Barbara Stanwyck. Hoy: *Titanic, y el mar los devoró* (1953), de Jean Negulesco. A las 13 en Carlos Pellegrini 657.

■ **Museo de Arte Moderno.** Mañana: trabajos del realizador francés Robert Cahen. A las 18 en San Juan 350.

■ **Cineclub Claridad.** Hoy: *Tokyo-ga* (1985), de Wim Wenders, en la sede de Aráoz 837. Hoy a las 18. Entrada libre.

ETC

■ **Fútbol solidario.** Partido de fútbol entre importantes figuras de la televisión, el cine y el teatro en la cancha del Club Independiente de Avellaneda para solventar los gastos adicionales de la intervención del niño Federico Castiglione, que necesita un transplante hepatorrenal. Hoy a las 13.

cine

ALIEN, LA RESURRECCION
P/M/16.
Normandie 2.
Lavalle 855. 322-1000. A las 13.15, 15.45, 18.20, 20.40 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15.-

ANASTASIA
APTA.
Premier 3.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.20, 16.20 y 18.20.-

BESOS QUE MATAN
P/M/16.
Metro 3.
Cerrito 570. 382-4219. A las 13.40, 15.55, 18.15, 20.35 y 23.05. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

COLORES PRIMARIOS
P/M/13.
América.
Callao 1057. 811-3818. A las 13.40, 16.40, 19.30 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.20.-
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. A las 13.10, 16.10, 19.10 y 22.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10.-
Gaumont 1.
Rivadavia 1635. 371-3050. A las 13, 15.55, 18.50 y 22.-
Monumental 1.
Lavalle 780. 393-8865. A las 13.20, 16.20, 19.20 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 4.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.15, 16.15, 19.15 y 22.15. Sáb. trasn.: 1.15.-
Patio Bullrich 1.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13.30, 16.30, 19.40 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.20.-

DOÑA BARBARA
P/M/16.
Ambassador.
Lavalle 777. 322-9700. A las 13, 15.15, 17.40, 20.10 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.20.-
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. A las 12.05, 14.45, 17.25, 20.05 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.25.-
Cjo Tita Merello 1.
(Sala Legrand) Suipacha 442. 322-1195. A las 14, 16.40, 19.20 y 22.-
Metro 2.
Cerrito 570. 382-4219. A las 13, 15.25, 17.55, 20.25 y 22.55. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 2.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.45, 16.45, 19.45 y 22.15. Sáb. trasn.: 1.-
Santa Fe 2.
Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.20, 17, 19.50 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.30.-

EL ABOGADO DEL DIABLO
P/M/16.
Maxi 2.
Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 14.45, 17.15, 19.45 y 22.25. Sáb. trasn.: 1.-
Trocadero 3.
Lavalle 820. 393-8321. A las 14, 16.50, 19.40 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.15.-

EL DESVIO
P/M/16.
Normandie 1.
Lavalle 855. 322-1000. A las 13.50, 16.10, 18.20, 20.40 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.10.-
Premier 4.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 20.40 y 22.40.-

EL FARO
P/M/13.
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. A las 13.15, 15.40, 18.05, 20.30 y 22.55. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-
Cjo Tita Merello 1.
(Sala Bence) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40.-
Gaumont 2.
Rivadavia 1635. 371-3050. A las 13.15, 15.40, 18, 20.20 y 22.40.-
Grand Splendid.
Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 13.20, 15.40, 18.10, 20.30 y 23.
Sáb. trasn.: 1.30.-
Monumental 2.
Lavalle 780. 393-8865. A las 13.20, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50.
Sáb. trasn.: 1.30.-

EL HOMBRE DE LA MASCARA DE HIERRO
APTA.
Alto Palermo 2.
Av. Santa Fe 3251. 827-8362. A las 13.55, 16.50, 19.50 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.10.-
Atlas Lavalle.
Lavalle 869. 322-1936. A las 13.40, 16.40, 19.30 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.10.-
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. A las 13.50, 16.35, 19.20 y 22.05. Vier. y Sáb. trasn.: 0.50.-
Gaumont 3.
Rivadavia 1635. 371-3050. A las 13.20, 16.15, 19.10 y 22.20.-

Metro 1.
Cerrito 570. 382-4219. A las 14.30, 17.15, 20 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 3.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.45, 17, 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.15.-
Patio Bullrich 5.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 14, 17, 20.10 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.-
Santa Fe 1.
Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.30, 17.20, 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.30.-

EL ODIO
APTA.
Cosmos 1.
Av. Corrientes 2046. 953-5405. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.-

EN BUSCA DEL DESTINO
P/M/13.
Patio Bullrich 6.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13.30, 16.20, 19.40 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.20.-
Trocadero 2.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13.05, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.15.-

ERNESTO CHE GUEVARA, EL DIARIO DE BOLIVIA
APTA.
Cosmos 2.
Av. Corrientes 2046. 953-5405. A las 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30 y 23.30. Vier. y Sáb. trasn. 0.40.-

ESFERA
P/M/13.
Trocadero 5.
Lavalle 820. 393-8321. A las 14.15, 16.55, 19.35 y 22.15. Sáb. trasn.: 1.15.-

FELICES JUNTOS
P/M/16.
Lorca 2.
Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.10.-

GATTACA (EXPERIMENTO GENETICO)
P/M/13.
Premier 4.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.10, 16.30 y 18.40.-
Trocadero 1.
Lavalle 820. 393-8321. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

GEORGE DE LA SELVA
APTA.
Los Angeles 3.
Corrientes 1770. 371-3742. A las 13, 14.50, 16.40, 18.30, 20.30 y 22.30.-

GRANDES ESPERANZAS
P/M/13.
Patio Bullrich 3.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13.20, 17, 20 y 22.25. Sáb. trasn.: 1.20.-

LA MUJER DEL PUERTO
P/M/18.
Cineplex Lavalle 2.
Lavalle 727. 393-8610. A las 13.30, 15.55, 18.20, 20.45 y 23.-
Lorca 1.
Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 14.50, 16.55, 19, 21.05 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.-

LOS FEDERALES
P/M/13.
Atlas Santa Fe 1.
Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 12.20, 14.50, 17.15, 19.50 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.15.-
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. A las 11.50, 14.25, 17.05, 19.45 y 22.25. Vier. y Sáb. trasn.: 1.05.-
Maxi 1.
Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 13.10, 15.20, 17.35, 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.10.-
Ocean 1.
Lavalle 739. 322-1515. A las 12.50, 15.05, 17.30, 20.05 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.20.-
Paseo Alcorta 1.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.15.-
Patio Bullrich 4.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.-

MEJOR...IMPOSIBLE
P/M/13.
Capitol.
Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 13.50, 16.40, 19.30 y 22.40.
Sáb. trasn.: 1.20.-
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. A las 13.50, 16.45, 19.40 y 22.35. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Monumental 4.
Lavalle 780. 393-8865. A las 14.10, 16.50, 19.40 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.30.-

MICROCOSMOS
APTA.
Cineplex Lavalle 1.
Lavalle 727. 393-8610. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23.-

en cartel



TITANIC
De James Cameron
(EE.UU.)

*La película más cara de la historia del cine –casi 300 millones de dólares– es en parte una historia romántica, en parte un film de intriga, pero también una puntillosa reconstrucción histórica y una nueva joya del cine-catástrofe. El megalómano propósito de Cameron (*Terminator, Aliens*) de logralo todo y lograrlo bien se cumple lo suficiente como para hacer de* Titanic, *junto a* Ben Hur, *la película que más Oscar haya cosechado: 11 en total* ***(Alto Palermo 1, Ocean 2, Cinemark 8 y otros).***

UN RATONCITO DURO DE CAZAR
De Gore Verbinski (EE.UU.)

Algo para festejar: una buena película para chicos. A la muerte de su padre, los desventurados hermanos Smuntz heredan una vieja mansión en ruinas que vale millones. La ocuparán sin saber que ya hay un inquilino: un tenaz ratón que resistirá los embates de un gato-Godzilla y las trampas de un neurótico exterminador (Christopher Walken). Con un cine que recuerda al Terry Gilliam de Brazil *o a* Delicatessen, *Dreamworks dio un buen paso en materia de cine infantil* ***(Los Angeles 1.)***

Premier 1.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 15.30, 17 y 18.30.-

PICADO FINO
P/M/13.
Premier 3.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 21 y 23.-

PRISIONERO DE LAS MONTAÑAS
P/M/13.
Premier 2.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 16.10, 18.10, 20.50 y 22.50.-

SECRETOS COMPARTIDOS
P/M/16.
Atlas Santa Fe 2.
Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 13.45, 15.55, 18.05, 20.20 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.15.-
Cjo Tita Merello 3.
(Sala Garcés) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40.-
Normandie 3.
Lavalle 855. 322-1000. A las 13.10, 15.40, 18.15, 20.35 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.10.-

SEÑORA DALLOWAY
P/M/13.
Cineplex Lavalle 3.
Lavalle 727. 393-8610. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.-
Patio Bullrich 2.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13.40, 15.50, 18.20, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

SIETE AÑOS EN EL TIBET
APTA.
Trocadero 6.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13.55, 16.40, 19.25 y 22.10. Sáb. trasn.: 1.15.-

TITANIC
P/M/13.
Alto Palermo 1.
Av. Santa Fe 3251. 827-8362. A las 13.30, 17.45 y 21.25. Sáb. trasn.: 1.10.-
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. A las 12.45, 16.45 y 20.30. Vier. y Sáb. trasn.: 0.15.-
Monumental 3.
Lavalle 780. 393-8865. A las 14.05, 17.50 y 21.35. Sáb. trasn.: 1.30.-
Ocean 2.
Lavalle 739. 322-1515. A las 13.30, 17.35 y 21.25. Sáb. trasn.: 1.30.-

TOCANDO EL VIENTO
P/M/13.
Premier 1.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 20.30 y 22.50.-

TODO O NADA!
P/M/13.
Atlas Recoleta.
Guido 1952. 803-3313. A las 16, 18.10, 20.15 y 22.30. Sáb. trasn.: 0.45.-
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. A las 12.50, 14.55, 17, 19.05, 21.10 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-
Lorange.
Av. Corrientes 1372. 373-2411. A las 15.20, 17.10, 18.55, 20.55 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.10.-
Normandie 4.
Lavalle 855. 322-1000. A las 13.10, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-

TURBO POWER RANGERS
APTA.
Los Angeles 2.
Av. Corrientes 1770. 371-3742. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.-

UN CRISANTEMO ESTALLA EN CINCOESQUINAS
P/M/13 c/Res.
De la Comedia.
Rodríguez Peña 1062. 812-4228. A las 13.55, 16.05, 18.10, 20.15 y 22.25.-

UN RATONCITO DURO DE CAZAR
APTA.
Los Angeles 1.
Av. Corrientes 1770. 371-3742. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.-

WISHMASTER (EL AMO DE LOS DESEOS)
P/M/16.
Trocadero 4.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.30.-

barrios

BELGRANO

COLORES PRIMARIOS
P/M/13. **Atlas Belgrano 1.**
Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 13.20, 16.20, 19.20 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.20.-
Belgrano 2.
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.10, 16.10, 19.10 y 22.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

DOÑA BÁRBARA
P/M/16. **Atlas Belgrano 2.**
Cabildo 2165. 781-7200. A las 12.40, 15, 17.20, 20.10 y 22.50.
Sáb. trasn.: 1.20.-

EL DESVÍO
P/M/16. **Savoy 4.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 14, 16.30, 18.50, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.-

EL FARO
P/M/13. **General Paz 2.**
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.15, 15.40, 18.05, 20.30 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.30.-
Belgrano 5.
Obligado y Mendoza. 783-2186. A las 13.20, 15.40, 18.10, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.30.-

EL HOMBRE DE LA MÁSCARA DE HIERRO
APTA. **Belgrano 1.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.30, 17.10, 19.50 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Solar de la Abadía. Sala 1.
L. M. Campos y Maure. A las 13.50, 16.40, 19.30 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.-
General Paz 6.
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.55, 16.55, 19.40 y 22.25. Sáb. trasn.: 1.10.-

EN BUSCA DEL DESTINO
P/M/13. **Savoy 3.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 14.10, 17.20, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.-

LA MUJER DEL PUERTO
P/M/18. **Savoy 2.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 13.50, 16.10, 18.25, 20.45 y 23. Sáb. trasn: 1.20.-

LOS FEDERALES
P/M/13. **Belgrano 4.**
Obligado y Mendoza. 783-2186. A las 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.30.-
General Paz 5.
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.30, 14.50, 17.20, 19.55 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.20.-

MEJOR...IMPOSIBLE
P/M/13. **General Paz 4.**
Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.40, 16.30, 19.25 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.10.-

MICROCOSMOS
APTA. **Savoy 1.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 13.50, 15.30, 17.20, 19.10, 21 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.-

SECRETOS COMPARTIDOS
P/M/16. **General Paz 3.**
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.25, 15.45, 18.05, 20.25 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.20.-

SEÑORA DALLOWAY
P/M/13. **Belgrano 3.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

TITANIC
P/M/13. **General Paz 1.**
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.50, 17.40 y 21.30. Sáb. trasn.: 1.30.-

TODO O NADA!
P/M/13. **Belgrano 6.**
Obligado y Mendoza. 783-2186. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30.-

WISHMASTER (EL AMO DE LOS DESEOS)
P/M/16. **Solar de la Abadía. Sala 2.**
L. M. Campos y Maure. A las 12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.-

ciclos

SALA LEOPOLDO LUGONES.
Av. Corrientes 1530. 374-8611. Recordando a Alberto Tabbia. A las 14.30 y 19.30: **Carta de una enamorada**
de M. Opüls; 17 y 22: **El dinero**
de R. Bresson. $ 3.-

teatros

COLON.
Libertad 621. 382-5414/16. Boletería abierta diariamente de 10 a 15 y de 15.30 a 20, por Toscanini 1168 (Paseo de carruajes).-
SABADO 16 a las 20.30. DOMINGO 17 a las 17. Opera **EL CIMARRON**
de Hans Werner Henze. Por el Centro de Experimentación del Teatro Colón (Toscanini 1168). M. Lombardero, barítono; A. López, guitarrista; J. de la Vega, flautista; G. Cavanna, percusionista. Esc. y vest.: J. Ferrari. Régie: R. Szuchmacher. Dir.: G. Gandini. Loc. en vta. a $ 5 (máx. 2 loc. por persona).-
LUNES 18 a las 20.30: 1ª func. del Abono de la Asociación Amigos de la DAIA. **ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES**
Dir.: J. Logioia Orbe. Kumok: Tríptico sinfónico; Tchaikovski: concierto para violín y orquesta Op. 35. Solista: Cho-Liang Lin. Copland: Primavera en los Apalaches; Dukas: El aprendiz de brujo. Sobr. de ab. en vta.-
DOMINGO 24 a las 17: 2ª func. del Abono Vespertino. Opera **EL OCASO DE LOS DIOSES**
de Wagner. H. Behrens, I. Vernet, B. Svendén, P. Frey, O. Hillebrandt y E. Halfvarson. Régie y esc.: R. Oswald. Vest.: A. Lapiz. Coro Est. del T. Colón. Dir.: J. M. Carciófolo. Orq. Est. del T. Colón. Dir.: Franz-Paul Decker. Sob. de Ab. en vta. dde. el Vier. 22.-
SALON DORADO (Libertad 621). Entrada libre y gratuita. Martes 19 a las 17.30: "El Teatro Colón y su propuesta arquitectónica". Disert.: Arq. Alberto Bellucci. Miércoles 20 a las 17.30: "La danza en el Teatro Colón". Disert.: Sr. Angel Fumagalli.-

TEATRO GENERAL SAN MARTIN.
Corrientes 1530. 0-800-3-5254. SALA MARTIN CORONADO. Vier. y Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: **"Seis personajes en busca de autor"**
de L. Pirandello. Con P. Contreras, R. Cortese, L. Brédice, D. Devizia y elenco. Dir.: J. Lavelli. Pl. $ 8. Pull. $ 6.-
SALA CASACUBERTA: Juev. (pop. $ 4) a Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20.30: **"Los caminos de Federico"**
Unipersonal de Alfredo Alcón s/textos de F. García Lorca en conmemoración del centenario del nacimiento del poeta. $ 8.-
SALA CUNILL CABANELLAS: Miér. ($ 4) a Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20.30: **"Sumario de la muerte de Kleist"**
de A. Tantanián. Dir.: A. Ullúa. Con M. Bucossi, B. Carbajales y J. C. Puppo. $ 8.-

NACIONAL CERVANTES.
Libertad 815. 816-4224. SALA MARIA GUERRERO: Juev. y Sáb. a las 21. Dgos. a las 20:
Borges y Perón
de E. Estrázulas. Con V. Laplace y D. Marzio. La part. esp. de I. Córdoba; con A. Awada, D. Santini y P. Gutiérrez. Juev. y Dgos. $ 4. Vier. y Sáb. $ 8.-
SALA ORESTES CAVIGLIA: Juev. a Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20.30:
Tenesy
de J. Leyes. Con H. Peña, A. Berdaxagar, M. Alonso, J. Ordano, N. Galzerano y J. Furriel. Juev. y Dgos. $ 4. Vier. y Sáb. $ 8.-

ORGANIZACION TEATRAL PRESIDENTE ALVEAR.
Av. Corrientes 1659. 374-6076. Teatro Presidente Alvear. Juev. (pop. $ 5) y Vier. a las 21. Sáb. a las 21.20. Dgos. a las 20:
"El Viejo Criado"
de R. Cossa. Con G. Garzón, E. Bardi, M. Alarcón y E. Berenguer. Dir.: V. Cosse.-

ANDAMIO '90.
Paraná 660. 372-8386. 374-1484. Res. telef. $ 10. Jub. y est. 50% desc. Sáb. y Dgos. a las 20:
"Diario de una camarera"
de Octave Mirbeau. Con Rita Terranova. Dir.: Manuel Iedvabni. Sáb. a las 22. Dgos. a las 18.30:
" A este extremo hemos llegado!"
de Bertolt Brecht. Con Onofre Lovero. Dir.: Manuel Iedvabni.-

ASTRAL.
Corrientes 1639. 374-5707/9964. Moria Casán, Nito Artaza y Miguel Angel Cherutti en **LA DAMA Y LOS VAGABUNDOS**
con Panam, F. Alonso, R. Cardone, Y. Zilly y D. Jaraz. Esc.: D. Feijóo. Coreog. y dir. art.: D. Fernández. Dir. gral.: Nito Artaza. Miér. y Juev. a las 21.30. Vier. a las 22. Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgos. a las 21.30.-

ASTROS.
Corrientes 746. 325-5541. Jorge Corona y Silvia Süller en: **CORONA AL GOBIERNO SÜLLER AL PODER**
Revista - Ballet. Martín Russo y Moisés Iconikof. Miér., Juev. y Dgos. a las 21. Vier. a las 21 y 23.15. Sáb. a las 20.45, 23.15 y 1.30.-

ATENEO.
Paraguay 918. 328-2888. L. Cruz, G. Dufau, I. Estévez, F. Vena, H. Bidonde y F. D'Elía en:
"Ha llegado un inspector"
de J. B. Priestley. Dir. Gral.: Sergio Renán. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 22.30. Dgos. a las 20.-

AUDITORIO SHA.
Sarmiento 2233. 632-3695. Vier. y Sáb. a las 21. Dgos. a las 19.30:
"Maniobras"
de D. Viñas. Dir.: M. Lebenas.-

AVENIDA.
Avenida de Mayo 1222. 381-0662. Ultimo mes. Por primera vez en Buenos Aires: **LA CUBANA**
la más divertida Cía. de teatro española, presenta "CEGADA DE AMOR". Miér. y Juev. a las 21. Vier. a las 22. Sáb. a las 20 y 23.30. Dgos. a las 20.-

AVENIDA.
Av. de Mayo 1222. 381-0662. Sala Auditorio. Sáb. a las 19. Dgos. a las 18:
Federico García Lorca-
Año del centenario: "Sangre derramada". Viaje por la lírica de Federico. Con María Balmayor. Mús. orig.: J. Valcarcel. $ 10. Est. y jub. $ 6.-

B A C (BRITISH ARTS CENTRE).
Suipacha 1333. 393-6941. Juev. ($ 10) a Sáb. a las 20:
"Intimate exchanges"
de A. Ayckbourn; con C. Gibson y R. Cameron. Dir.: J. McGrath. $ 12. Vier. y Sáb. a las 22.30:
"Hamlet"
de W. Shakespeare. Trad. de la vers. de Víctor Hugo. 10 actores en escena. Dir.: R. Fernández. $ 12.-

BABILONIA.
Guardia Vieja 3360. 862-0683. Res. con antic. Vier. y Sáb. a las 0:
"Número vivo"
Dir.: Paco Giménez. Sáb. a las 21: **"Reconstrucción del hecho"**
de D. Veronese y R. Spregelburd. Dir.: R. Szuchmacher. A las 23:
"34 puñaladas, tangos reos"
Tres guitarras-un cantor.-

BAUEN AUDITORIUM.
Callao 360. 372-6906. Juev. a Sáb. a las 21. Dgos. a las 19: Virginia Lago y María Leal en **ESA RELACION TAN DELICADA**
de Loleh Bellon y Jaime Semprun. Dir.: Manuel Iedvabni. Bolet. de 13 a 22. Juev. y Dgos. desc. a estud. y jub.-

BLANCA PODESTA.
Corrientes 1283. 382-2592/2725. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 22.45. Dgos. a las 20.30: Ricardo Darín, Osvaldo Martínez y Germán Palacios en:
ART
de Yasmina Reza. Trad. y adapt.: F. Masllorens y F. González del Pino. Loc. en vta. dde. $ 15.-

CALLEJON DE LOS DESEOS.
Humahuaca 3759. 862-1167. Sáb. a las 23: Grupo Caballo Verde presenta **"La antesala del cielo"**
Dir.: A. Casavalle. Dramat.: G. Martínez y A. Casavalle. Dgo. a las 20.30:
"Tetragrama"
Dir.: Luis González Bruno. $ 8.-

CARLOS CARELLA TEATRO.
Bmé. Mitre 970. 345-2774. Juev. a Sáb. a las 20. Dgos. a las 19:
TEATRO NUESTRO
"A propósito del tiempo", "Años difíciles", "Desde la lona". Con: Ulises Dumont, María Rosa Gallo, Juan Carlos Gené, Cipe Lincovsky, Daniel Marcove, Gastón Pauls, Pepe Soriano y Alicia Zanca. Res. Telef.-

CENTRO CULTURAL BORGES.
Viamonte esq. San Martín. 319-5359. Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgos. a las

20: Rubén Celiberti presenta **PASIONES** Gran elenco. Canto, música y danza. Platea alta $ 15. Loc. en vta.-

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS. Av. Corrientes 2038. 953-0390. Sáb. a las 23: **Cadáveres** por La Pista Cuatro.-

COLONIAL. Paseo Colón 413 esq. Belgrano. 342-7958. 581-6094. Res. telef. Bolet. dde. las 16. Desc. a jub. Sáb. a las 21: **"Hamlet"** de W. Shakespeare. Dir. gral.: A. Di Stéfano. Dgos. a las 20: **"La mágica zarzuela III"** (con Romerías Españolas). Dir. gral.: E. Blanca.-

COMPLEJO TEATRAL MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. 300-2448. Res. telef. SALA MARGARITA XIRGU: Juev. a las 20.30. Vier. a las 22. Sáb. a las 22.30. Dgos. a las 20.30: **"Cuestiones con Ernesto Che Guevara"** Con Arturo Bonín y Manuel Callau. $ 10. Sáb. a las 18: **Ars Nobilis** 2º Conc. Temp. '98. $ 20. Jub. y est. $ 15.-

DE LA COMEDIA. Rodríguez Peña 1062. 812-4228. Juev. a las 20.30. Vier. a las 19.30: The Bs. As. Players pta.: **"Dr. Jekyll & Mr. Hyde"** (en inglés), de Robert L. Stevenson. Vier. y Sáb. a las 23: presenta: **"Teatro Zen"** con Marcelo Mazzarello, José Luis Oliver y Mariana Prommel. $ 15. Jub. 50% desc.-

DEL CENTRO. Sarmiento 1249. 978-7097. 12º año de éxito. Vier. y Sáb. a las 23 y 1. Dgos. a las 21: el genial humor de **Pablo Misacantano** en "El Espermatozoide Alienado". Loc. numer. $ 5 (Sáb. $ 7).-

DEL PUEBLO. Diag. Norte 943. 326-3606. Refrig. Bolet. dde. las 15.30. Res. telef. $ 10. Est. y jub. con desc.- **Sala Carlos Somigliana** Norma Pons en **"Cocinando con Elisa"** de L. Laragione. Con Ana Yovino. Esc.: T. Egurza. Dir.: V. Cosse. Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 19.-

DEL SUR. Venezuela 1286. 383-5702. Amb. climat. Res. telef. $ 10. Coprod. con el TGSM: Sáb. a las 21: **"Lulú ha desaparecido"** Dgo. a las 20.30: **"La pasajera"** (4º año en cartel). Todas de Alberto Félix Alberto.-

EL DOBLE. Aráoz 727. 855-2656. Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21: **"®Mintió la flor?"** Aut. y dir.: E. Tamer. Dgos. a las 19.30: **"Extraño juguete"** de S. Torres Molina. Dir.: M. Minetti. Desc. a jub. y estud.-

EL GALPON DE CATALINAS. Pérez Galdós 93. 300-5707. Vier. y Sáb. a las 22: Grupo de Teatro Catalinas Sur presenta: **"La Catalina del Riachuelo '98"** Teatro-Murga. Dir.: A. Bianchi.-

EL OBSERVATORIO. Urquiza 124. 957-6723. Sáb. a las 21: **"Hambre, dos argentinos en búsqueda de uno mismo"** Aut. y dir.: W. Rosenwitz.-

EL OJO. Perón 2115. 953-1181. Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20.30: **"Nuestra Suma"** de D. Stevens. Dir.: P. Sánchez. $ 5.-

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Sáb. a las 21.30: **"Creo que no nos entendemos"** De N. Freward. Dir.: A. López. Dgo. a las 20: **"Los árboles mueren de pie"** de A. Casona. Part. y dir. gral.: A. Di Stéfano.-

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. 371-0948. $ 10. Desc. a est. y jub. Sala 2: Sáb. a las 21: **"Potestad"** de E. Pavlovsky. Dir.: E. Gallipoli. A las 23: **"Nuestras miserias bien guardadas"** de J. Abollo. Dir.: G.Pereyra.- Sala 3: Sáb. a las 21: **"Hay que deshacer la casa"** de S. Junyent. A las 0: **"Prohibido no fumar"** de P. Silva y M. Griess.-

EMPIRE. H. Irigoyen 1934. 953-8254. Bolet. dde. las 16. Amb. climat. Semana de la Comunidad Valenciana. Sáb. a las 21.30:

"POETA EN NUEVA YORK" de Federico García Lorca

La Cía. de Joaquín Hinojosa en **"Poeta en Nueva York"** de F. García Lorca.- Dgo. a las 20.30: 25 años 9000 funciones: **"La lección de anatomía"** Dir.: Carlos Mathus. $ 18.-

I F T. Boulogne Sur Mer 549. 962-9420. Jub. y est. $ 5. y jub. Sala 2: Sáb. a las 18.30: **"Clara, ®tenía que oscurecerse?"** de A. Strupp. Dir.: J. Brignone. A las 20.30: **"El reñidero"** de S. De Cecco. Dir.: A. Fouroulis. A las 22.30: **"Memorias de Praga"** Aut. y dir.: H. Levy-Daniel. $8. Sala 3: Sáb. y Dgo. a las 20: **"Instrucciones para el manejo de las marionetas"** de H. Levy-Daniel. Dir.: C. Pando. $ 10. Sáb. a las 22.30: **"De víctimas y salvadores"** A. Korz. Dir.: J. Freund. $10

LA OTRA ORILLA. Tucumán 3527. 862-7718. Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 20.30: Grupo Teatro Libre: **"Cinco puertas"** Aut. y dir.: O. Pacheco. Mús. orig.: Lito Vitale. Gral. $ 10. Auspicia: Página/12.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 370-5350. Sala Pablo Picasso: Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 20.30: **"Inodoro Pereyra"** de Roberto Fontanarrosa; con Hugo Varela, Héctor Presa y elenco. Dir. gral.: Manuel González Gil.- **Sala Pablo Neruda** Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgos. a las 20: **"Criaturas"** por la Cía de Hombres. Con M. Duch, M. Iscla, M. Pérez y C. Pla. Dir.: D. Plana y T de Teatre.-

LA RANCHERIA. México 1152. 383-7887. Res. telef. dde. las 18. Vier. y Sáb. a las 21: **"El albañes"** de J. Palant. Con J. L. Calcagno, A. Dufau, E. Zanni y N. Skinner. Dir.: J. Cavero.-

LA SCALA DE SAN TELMO. Pasaje Giuffra 371. 362-1187. Amb. climat. Sáb. a las 17.30: **"Fagotíssima"** Ciclo 1998: Mónica Fucci. Homenaje a Hildegard von Bingen en el 90º aniversario de su nacimiento. Homenaje a mujeres compositoras. $ 10. A las 20.30: **"Me gusta, pero...prefiero"** E. Cogorno, J. Biscardi y E. Prémoli. Obras de Walsh, Ginastera, Yupanqui y Serrat entre otros. Idea y dir. gral.: E. Cogorno. $ 10. A las 23: **"Viajes de amor II"** Escenas musicales de Mozart y Donizetti. Con A. Scharovsky, M. Caltabiano, D. Ingignoli, F. Albinarrate y M. Blanco. $ 10.-

LA TRASTIENDA. Balcarce 460. 342-7650. Res. telef. con antic. $ 15. Vier. y Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: **"Glorias Porteñas"** Noche de tango y sonrisas. Con S. Villamil, B. Chambouleyron, C. Viggiano, S. Cattáneo y R. Solano.-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 375-2341. Sáb. a las 19.45: **Las preciosas ridículas** A las 23: **Mondo Merpin** A las 0.30: **®Sabes cuál es el mayor de mis defectos?** de R. Fontanarrosa.-

LICEO. Rivadavia y Paraná. 381-4291. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 22.30. Dgos. a las 20: **DAVID EL REY** el nuevo musical de Pepe Cibrián Campoy y Angel Mahler. Estacionamiento al lado.-

LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. 381-0076. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20: Cía. de Arte Flamenco presenta: **GITANOS** 15 músicos y 15 bailaores. Coreog. inv.: Antonio Canales. 6 únicas semanas en Buenos Aires.-

MAIPO. Esmeralda 433. 322-4882/8238. Vta. telef. Refrig. Presenta a **Enrique Pinti** en **PINTI CANTA LAS 40 Y EL MAIPO CUMPLE 90** con la presentación de Laura Fidalgo y gran elenco. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgos. a las 20. Pl. $ 30. Pull. $ 15.-

METROPOLITAN 1. Corrientes 1343. 371-0816.

en cartel



HISTORIA DE JUAN MOREIRA
Mimodrama

Versión del célebre sainete dramático de Eduardo Gutiérrez (estrenado por la compañía de Pepe Podestá en 1884), presentado por el Grupo Mimoteatro que dirigen Roberto Escobar e Igón Lerchundi. Este trabajo, premiado con el Konex de Platino, fue presentado en festivales internacionales del género, entre otros el de Teatro de Tbilisi (Georgia) y el Universitario de Lyon. ***Unicas funciones en El Galpón de Catalinas Sur, Av. Benito Pérez Galdós 93 (La Boca), mañana y los domingos 24 y 31, a las 19.***



INTIMATE EXCHANGES
(Intercambios íntimos)
De Alan Ayckbourn

Comedia dramática, con toques de humor y gags incluidos, ambientada en una escuela primaria inglesa. Las desventuras de Toby Teasdale, un director alcohólico y desilusionado, y de los personajes de su entorno son recreadas por el Actors Repertory Theatre (ART), compañía de teatro en inglés, establecida en Buenos Aires. Con Catherine Gibson y Roderick Cameron. Dirige Jane McGrath. ***Estreno en el British Arts Centre (BAC), Suipacha 1333, jueves, viernes y sábado a las 20. Hasta el 20 de junio.***

Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 22.30. Dgos. a las 20: Soledad Silveyra, Beatriz Taibo y Juan Manuel Tenuta en **PERLA** Con Pablo Rago. Dir. gral.: Mauro Rasi. Loc. en vta.-

METROPOLITAN 2. Corrientes 1343. 371-1064. Basado en el film 8 1/2 de Federico Fellini: **NINE (Nueve)** con Juan Darthes, Sandra Ballesteros y Luz Kerz. Gran elenco. Dir.: David Leveaux. Miér. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 20 y 22.45. Dgos. a las 20.30.-

MOROCCO. H. Yrigoyen 851. 342-6046. 343-5353. Dgos. a las 21.30: **Alejandro Urdapilleta y Humberto Tortonese** en **"La moribunda"** Bolet. de 9 a 21. $ 15. Juev. a las 0.30: **Celeste Carballo**-

OPERA PRIMA. Paraná 1259. 812-8271/8267. Amb. climat. Sáb. a las 20.30: **"Humor Bovo"** el unipersonal de Ana María Bovo que le garantiza el placer de oscilar entre la sonrisa y la carcajada, con una copa de champagne en la mano. A las 23.30: **"Rhapsody in blue"** Jorge Navarro y Baby López Furst. Tributo a George Gershwin en el centenario de su nacimiento. Loc. en vta. c/5 días de anticip.-

PAYRO. San Martín 766. 312-5922. Res. telef. Refrig. Vier. y Sáb. a las 22.30. Dgos. a las 21.30: **"Casino esto es una guerra"** de J. Daulte. Con M. Pozzi, N. Sánchez, J. Niklison, P. Ferraro, C. Quinteros, L. Montana, C. Kaspar y E. Mihalik. Dir.: D. Kogan. Loc. en vta. dde. $ 10.- Vier. y Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: Mauricio Dayub y Vando Villamil en **"El amateur"** Mús.: Jaime Roos. Esc. y vest.: Graciela Galán. Dir.: Luis Romero. $ 15.-

PICADILLY TEATRO. Corrientes 1524. 373-1900. 3 mujeres de 30 en los '90: Virginia Inocenti, Alejandra Flechner y Andrea Politti en **CONFESIONES DE MUJERES DE 30** Dir.: Lía Jelín. Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 21. Loc. en vta. dde. el Lunes.-

REGINA. Av. Santa Fe 1235. 812-5470/9417. Juev. a Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: **"Jugando a la barbarie"** un musical diferente. De J. Varona y H. Malvicino. Con A. Azaceta, P. Clark, P. Di Felice, M. Martino y M. Nacci.-

TABARIS. Corrientes 831. 322-8509. SALA DORADA: El estreno cómico picante del '98!: Susana Romero, María Fernanda Callejón, Paula Volpe, Karen Reichardt, Beto César, Carlos Sánchez y Pepe Parada en: **CHUPAME LOS HUESITOS** Dir.: Emilio Disi. Libro: Hugo Sofovich. Mar. a Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 21.30 y 23.15. Dgos. a las 21. P/M/18 años.- SALA PLATEADA: Rosa Rosen en **El cuarto de huéspedes** de L. Bellon. Dir.: Kado Kostzer. Vier. y Sáb. a las 20.30. Dgo. (despedida) a las 19. Jub. 50% desc.-

TEATRO CONCERT. Av. Corrientes 1218. 384-8279/8155. Res. telef. Sala climat. Vier. y Sáb. a las 21: Jean Francois Casanovas, Myriam Toker y Grupo Caviar en **"Espíritu del éxtasis"** Homenaje a Jacques Brel. A las 23: Jean Francois Casanovas, W. Soares y el grupo Caviar presentan **"Caviar bikini"** $ 15 con champagne.-

chicos

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 0-800-3-5254. SALA MARTIN CORONADO. Sáb. y Dgo. a las 15.30: **El gran circo** de A. Bufano. Por el Grupo de Titiriteros del TGSM. Dir.: A. Mangani. $ 4.- SALA CASACUBERTA: Sáb. y Dgos. a las 15: **"La tempestad"** de W. Shakespeare. Vers. y dir.: C. Hochman. Música: Cuatro Vientos. $ 4.-

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 816-4224. SALA MARIA GUERRERO: Sáb. y Dgos. a las 16: **"Gulliver"** de J. Swift. Grupo Libertablas; con L. Rivera López. Dir.: S. Rower. $ 5.-

BROADWAY. Corrientes 1155. 382-2345. Dgo. a las 16: **Reina Reech** en **"Reina 2001"** Loc. en vta.-

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN. Sarmiento 1551. 374-1251/9. SALA ENRIQUE MUIÑO: Sáb. y Dgo. a las 15.30: W. Yonsky en: **"Movidito, movidito...para que bailen los chicos"** Dir.: I. Born y W. Yonsky. $ 4.-

IFT. Boulogne Sur Mer 549. 961-9562. Sáb., Dgos. y Fer. a las 16: **"Chivos y bichos"** de L. Dyzen y E. Naidich, s/cuentos de G. Montes. $ 6.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 370-5350. Sala Pablo Neruda. Sáb. y Dgos. a las 16: Hugo Midón presenta:**"Stan y Oliver"**

HUGO MIDON



con O. Calicchio, G. Monje, M. Albamonte y elenco. Libro y dir.: H. Midón.-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 375-2341. $ 5. Sáb. a las 16.15 y 17.30: **"Titiritero cuenta cuentero"** Dgo. a las 15.30: **"Los deportes de la risa"** (mimo); 16.30 y 17.30: **"Cuentos de la fantasía"**-

METROPOLITAN 1. Corrientes 1343. 371-0816. Sáb. y Dgo. a las 16: **"Cenicienta"** Con Florencia Peña y Diego Ramos. Mús.: A. Mahler. Loc. en vta. dde. $ 7.-

PAYRO. San Martín 766. 312-5922. Dgos. a las 16.30: **Traje de-sastres"** de D. Luchetta. Dir.: S. Katz. $ 7.-

concert

BAR SUR. Estados Unidos 299. 362-6086. Res. telef. Tango arte pasión. Ricardo Montesino: "30 años con el tango y la cultura" pta.: **"Tango danza show 1998"** Elenco típico y artistas premiados en la Feria del Tango. Cont. de 20 a 4. $ 15 c/pizza libre. Copa champagne $ 5.-

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. 342-4971. Sala Alfonsina Storni: Amb. climat. Sáb. a las 21: **"Arrabaleando tangos"** con Patricia Rivera. Sáb. a las 23.30: **"Tango que me hiciste bien"** por el Trío Tango Testimonial. Dgo. a las 17: Marta Lorente: **"Los días contados"** A las 20.30: **"Con tango en la piel"** con Nora Roca. A las 22.30: **"París Tango"** con Lydia Orsi y Carlos Carballeda.- **Sala La Bodega** Sáb. a las 23.15: 21ª temporada: **"Fénix Jazz Band"** Los clásicos shows de jazz tradicional y blues. E. Carrizo, G. Riportella, H. García, J. Palmieri, R. Yoia, E. Pallejá y F. Méndez.-

CASABLANCA. Balcarce 668. 331-4621. 334-5010. Res. telef. Lun. a Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23: **LOS MEJORES: Hugo Marcel - Nora Roca** "Tango al más alto nivel", con Norma y Luis Pereyra, Nuevo Ballet Argentino. Música del Altiplano: Grupo Antara, Carlos Galván y Alex Nebur. Conducción y canto: María Alexandra. Dir. Art.: Roberto Erbin. Canilla libre. Estac. privado s/cargo.-

CLUB DEL VINO. Cabrera 4737. 833-0050. Amb. climat. Estac. propio. Sáb. a las 22: **"Encuentro a todo tango"** con Nelly Omar, Marconi Trío, Salgán, De Lío y el "Nuevo Quinteto Real". $ 30.-

EL RINCON DE LOS ARTISTAS. Balcarce 749. 302-3387. Miér. a Sáb. a las 22.30: **Show de tangos** Todos juntos la misma noche. Con A. Podestá, R. Durante, J. C. Granelli, J. C. Godoy y Ienco. Parejas de baile. Dir.: R. Mompel.-

EL VIEJO ALMACEN. Independencia y Balcarce. 307-7388/6689/6919. Amb. climat. Lun. a Vier. y Dgos. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.45: "Show de Tango", con **Virginia Luque, Guillermo Galvé, Julián Plaza y orquesta, Osvalde Berlingheri y orquesta, Diego Solís, Nélida y Nelson, Diego y Andrea, María y Roberto y Quinteto San Telmo** Cond.: Perla Caron. Canilla libre. Estac. sin cargo.-

LA CARBONERA. Balcarce 998. 362-2651. Sáb. a las 23: **"Fat's Fernández"** Piano y trompeta en un clima de intimidad con el jazz. Loc. $ 15.-

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. 831-8795. 862-5215. Amb. climat. Res. telef. Estac. propio. Sáb. a las 22: **Stan y Lasky. A las 0.30:** Manuel Wirzt. **Sonríe, el Conde te Ama.-**

LA CUMPARSITA. Chile y Balcarce. 302-3387. 361-6880. Lun. a Dgos. dde. las 23: **Café Concert de Tangos** Con J. C. Granelli, R. Ayala, A. Belusi, J. C. Godoy, R. Martín, R. Durante, A. Hidalgo, M. Saladino, C. Garcés, R. Morán y M. A. Maidana. Quinteto y Trío La Cumparsita. Parejas de baile. Dir. gral.: J. Atanás.-

MICHELANGELO. Balcarce 433. 328-2646. 331-9662. Amb. climat. Res. telef. Michelángelo presenta **SUPERTANGO** Gran éxito. Con Gloria y Eduardo, Pollo Mactas, Orquesta Norberto Ramos, Karina Rivera - Diego Hernán. 12 primeros bailarines. Cena show a partir de las 20.30. Show bebidas free a las 22.15.-

SHORTHORN HALL. Guido 1965. 804-4562/9464. Vier. y Sáb. a las 21.30: **"Tangos en Recoleta"** Cena-show-baile. Con A. "Toto" Fontán, V. Verónica, M. Monteleone y O. Ramírez. Dir. mus.: C. Corti. Parejas de baile. Cond.: R. Orlando. Amb. climat.-

etc

PLANETARIO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES "GALILEO GALILEI". Belisario Roldán y Sarmiento. 772-9265. Espectáculo de divulgación astronómica: "EL CIELO DE BUENOS AIRES" - Para mayores de 7 años- Sáb. y Dgos. a las 15, 16.30 y 18. $ 4.-

costa

MAR DEL PLATA

cines

AMBASSADOR MULTIPLEX Córdoba 1673. Tel.: 95-7271. Lun. a miérc. 50%. Sala 1: A las 17.20 - 20.00 - 22.50 hs. Sáb. trasn. 01.10 hs. Doña Bárbara. Sala 2: A las 16.00 - 18.10 - 20.20 - 22.30 hs. Sáb. trasn. 00.50 hs. El Faro. Sala 3: A las 16.10 - 18.55 - 22.00 hs. Sáb. trasn. 00.40 hs. Colores primarios.

AMÉRICA Av. Luro y Corrientes. Tel.: 94-3240. A las 17.45 - 22.15 hs. (Sáb., dom. y miérc. a las 15.00 - 18.35 - 22.15 hs.) Titanic. Lun. a Miérc. 50%.

ATLAS Av. Luro y Corrientes. Tel.: 94-3240. A las 17.15 - 19.45 - 22.20 hs. Sab.trasn. 01:00 hs. Los Federales. Lun. a miérc. 50%.

AUDITORIUM Bv. Marítimo 2280. Tel.: 93-6001. Mart. y miérc. a las 19 y 21.30 Camino sin retorno. EE.UU. 1997. Dir. Oliver Stone. Platea $ 3.

BELGRANO DE LA DIAGONAL Diagonal Pueyrredón 3338. Tel. 93-3501. A las: 17.30 - 20.00 - 22.30 hs. Sáb. trasn. 00.45 hs. En busca del destino. Lun. a miérc. 50%. Matiné sáb. y dgos. a las 15.30 hs. George de la Selva.

CINEMA 1 Rivadavia 3050. Los Gallegos Shopping. Tel. 92-1515. A las 16.40 - 19.30 - 22.20 hs. Sáb. trasn. 00.45 hs. Mejor... imposible. Lun. a miérc. 50%.

CINEMA 2 Rivadavia 3050. Los Gallegos Shopping. Tel.: 92-1515. A las 17.30 - 20.10 - 22.50 hs. Miérc., sáb. y dgos. también las 15.00. Sáb. trasn. 01.00 El hombre de la máscara de hierro. Lun. a miérc. 50%.

CINE SEX Belgrano 2331. Platea $ 6. Exhibición condicionada. De 12.00 a 04.00 hs. Sex Shop. 1000 films para ver en cabinas. A/P/M de 18 años.

ENRIQUE CARRERAS. Entre Ríos 1828. Tel. 94-2753. De miérc. a dgos. 17.00 - 18.40 - 20.30 - 22.30 hs. Miérc. y sáb. trasn. 00.10 Todo o nada. Miérc. y juev. 50%.

IDEAL 12 de Octubre 3468. Tel.: 89-0202. Lun. a miérc. platea $ 3. Sala 1: A las 15.00 - 16.45 - 18.30 - 20.15 - 22.00 hs. Sáb. trasn. 00.45 hs. Spaw. Sala 2: A las 18.20 - 20.30 - 22.45 hs. Sáb. trasn. 00.45 hs. El cuarto poder.

OLYMPIA Rivadavia 2380. A las 18.15 - 20.20 - 22.30 hs. Lun. a vier. también 16.00. Alien 4. Sáb. y dgos. matinée: A las 15.00 hs. Anastasia. y 16.35 hs. Turbo Power Rangers. Platea $ 3. Juev. Cerrado.

RADIO CITY San Luis 1750. Tel.: 94-2950. A las 18.00 - 22.00 hs. Titanic. Lun. a miérc. 50%. Roxy: San Luis 1750. Tel.: 94-2950. A las 16.30 - 19.00 - 21.30 hs. Sáb. trasn. 00.10 El hombre de la máscara de hierro. Lun. a miérc. 50%.

teatros

AUDITORIUM (Sala Astor Piazzolla): Bv. Marítimo 2280. Tel. 93-6001. Sab. a las 21.30 hs. Pájaros en el aire. Con Ismael Hase, Laura Albarracín, Galo García y Oscar Cardozo Ocampo. Dgos. a las 20 hs. Los Bandoneones de Mar del Plata.

AUDITORIUM (Sala Nachman): Bv. Marítimo 2280. Tel. 93-6001. Sab. 21.00 hs. Con(cierto) con(textos).

concert

COLÓN Hipólito Yrigoyen 1665. Tel. 94-8571. Sab. 20.30 hs. La Orquesta Municipal de Tango, dir. Mtro. Julio Dávila. Dgos. 22 hs. Walter Rua presenta Sabina, Serrat y aquellas pequeñas cosas.

CULTURAL PUEYRREDÓN 25 de Mayo y Catamarca. Sab. a las 22.00 hs. Ciclo de Simplemente Jazz. Org. Cacho Giliberto.

FLAMENKO'S RESTAURANT Edison 1667. Tel. 89-0940. Vier. y sáb. Cena Show en vivo en El Tablao de Mar del Plata. Arte Flamenco. Show donde usted participa. Abierto de miércoles a domingo. Agasajos, cumpleaños, recepciones. Reservas telefónicas.

LA CASA DEL FOLKLORE San Juan 2543. Tel. 72-3955. Sab. a las 22.00 hs. Hilario Alvarez con Juan Carlos Aguirre.

ORION CAFÉ Luro y La Costa. Vier. a las 22.15 hs. Sab. a las 22.30 hs. El Trío Saudade de Mario Castiñeyra, y a las 24.00 hs. A todo jazz. Con la Davenport Jazz Band. Dgos. a las 18.30 hs. Tardes Clásicas en el Orion.

PRESLEY CAFÉ Córdoba 3638. Café, show y picadas. Bandas de rock en vivo. Sab. a las 24.00. La presentación de Alto Camet.

TUMI CAFE Luro 3272. Reservas: 92-4123. Sab. a las 01.00 hs. Show musical con la actuación de San Francisco. Dgos. a las 21.30 hs. Solos y solas.

VINOTECA PERRIER España 2051, casi Bolívar. Café, show y picadas. Bandas de rock en vivo. Sab. a las 24.00 hs. Mala Sangre.

etc

MINIZOO - EL PARAÍSO Acceso Sierra de los Padres. Diariamente de 10 a 18 hs. Parque Botánico, zoológico natural, animales exóticos. Confitería y restaurante.

Gaspar el Revolú

por Rep



CONTRATAPA

PERFILES

Reaparecido

Por M. A.

Hernán Bernasconi, juez federal de la nación, quien transita por los 50 años de vida y es padre de tres hijos, dos varones, Lucas y Nicolás, y una mujer, Agustina, sospechado de sembrar droga en la casa del representante de Diego Maradona, Guillermo Coppola, a través de un grupo de policías y quien resultara por ello mismo también sospechoso de integrar una asociación ilícita, reapareció esta semana haciendo lugar a un recurso de hábeas corpus presentado por los abogados de Alfredo Yabrán. A través del recurso pretendió monitorear la causa por el asesinato de José Luis Cabezas, por lo cual pidió al juez actuante, José Luis Macchi, el envío de los 173 cuerpos de la causa Cabezas. Pedido que el juez Macchi rechazó argumentándole a su par que aceptar ese requerimiento significaría "admitir una intromisión en la órbita del Poder Judicial de esta provincia (Buenos Aires)", donde Macchi se desempeña como juez, en tanto Bernasconi actúa como integrante del foro federal, abarcativo del país. Hernán Bernasconi pasó por la política antes de ser juez. Fue diputado provincial bonaerense por el PJ, secretario de Gobierno del municipio de La Matanza y subsecretario de Justicia del gobernador Antonio Cafiero. Integra el foro federal desde 1994 y cobró notoriedad por llevar a cabo el procesamiento de Charly García y Alberto Tarantini, antes de encarcelar a Coppola. Es hincha del club Boca Juniors. Expuso parte de su vida privada al mostrar su noviazgo con la periodista Alicia Barrios por lo que tuvo su lugar en las revistas especializadas en fotografiar las caras de la gente y sus figuras a orillas del mar. Después de la negativa de Macchi, Bernasconi intentó allanar el Ministerio de Seguridad de la Provincia. Hernán Bernasconi tiene aún pendiente un juicio político que integrantes del PJ mantienen en el freezer (ver página 2).

Por José Pablo Feinmann

Sólo unos días atrás se murió Jean-François Lyotard. Había nacido en Francia en 1924 y en 1979 publicó el libro que lo haría célebre: *La condición postmoderna*. Su tesis más atractiva era la de la muerte de los grandes relatos. Lyotard apuntaba sobre todo al marxismo, pero también se refería a la Ilustración, el idealismo alemán y el positivismo. Los grandes relatos eran narraciones de legitimización de la historia: siempre apuntaban a encontrarle un sentido lineal, finalista y con variados matices de satisfactoria resolución. Un *relato* de la historia apunta a señalar en ella la realización de un sentido, de una racionalidad, de un –incluso– valor. Un *relato* de la historia –los esbozados durante la modernidad– busca mantener la idea de Dios sin nombrarlo, entregándole otros nombres: la razón, la ciencia, la revolución. Son religiones secularizadas. Por ejemplo, Jurgen Habermas, al recibir el premio Theodor Adorno en la ciudad de Frankfurt, dice: "Los pensadores de la Ilustración con la mentalidad de un Condorcet aún tenían la extravagante expectativa de que las artes y las ciencias no sólo promoverían el control de las fuerzas naturales, sino también la comprensión del mundo y del progreso moral, la justicia de las instituciones e incluso la felicidad de los hombres". Y concluye: "El siglo XX ha demolido este optimismo" (*La modernidad, un proyecto incompleto*). El siglo XX ha demolido muchas cosas y amenaza terminar demoliéndolas todas.

Sin embargo, durante este siglo demoledor, se mantuvieron algunos de los grandes relatos. Se mantuvo la idea de Dios, es decir, la idea de un sentido, de un fundamento, de una coherencia y de un posible feliz desenlace de la historia de los hombres. Dios fue suplantado por la Historia, en el marxismo. Por el Progreso y la Tecnología en el capitalismo eficientista. Y, al calor de estas utopías seculares, los hombres lucharon y vivieron y murieron, casi siempre con la certeza de que lo hacían por algo. Ese *algo* es lo que no existe ahora.

Mueren aceleradamente los parámetros para encuadrar y comprender la historia. *Los marcos referenciales para leer el diario*. Por ejemplo, durante mucho tiempo se decía vivir en la "era atómica". Se vivía una "paz nuclear" basada en el temor de las dos superpotencias a destruir el planeta por medio de una guerra atómica que, nadie lo ignoraba, sería final. Así, el poder de destrucción aseguraba la paz. Era un esquema totalizador. Se podía *comprender* el mundo desde ahí. Estaban los rusos y los yanquis. Los rusos cuidaban su largo y ancho y satelizado espacio territorial y los yanquis el suyo. Reinaba la doctrina de la Seguridad Nacional, del enemigo interno, de la infiltración. Uno era comunista o era yanqui, era capitalista. Y sólo ellos (la USA y la URSS) tenían las bombas de la absoluta destrucción. Bien, este relato de la historia estalló en mil pedazos. Se cayó la URSS y, al caerse, son muchos los que tienen el poder atómico. Hasta es posible que muy pronto lo tengan todos. Hasta nosotros.

Durante estos días la *versión caótica* del viejo relato nuclear se focaliza en la India. Tienen a un líder nacionalista, el primer ministro Atal Bihari Vajpayee, que ha hecho estallar cinco bombas atómicas subterráneas en un estado desértico de nombre Rajastán. Este señor parece estar un poco demente, lo que no sería grave si no tuviera a su disposición un arsenal nuclear. Su demencia se expresa en una fuerte paranoia que la hace creer –y recordemos: los paranoicos siempre tienen razón– que China y Pakistán quieren pulverizarlo. A su vez, el líder del gobierno paquistaní, Di Nahuaz Sharif (que es, claro, la *versión caótica* de aquel elegante y fragoroso Omar Sharif, que cabalgaba junto a Peter O'Toole en *Lawrence de Arabia*, allá por la prehistoria), le dijo a Clinton que él también hará explotar algunas bombas. En suma, se acabó el encuadre tranquilizador de la guerra fría. Ya no hay bipolaridad nuclear. Hay multipolaridad nuclear. Los países periféricos, atrasados, barbáricos, tienen los juguetes de la destrucción absoluta y tienen, también, ganas de usarlos. El Dr. Strangelove ya no asesora a los yanquis. Ahora es posibleque esté junto Atal Bihari Vajpayee. O junto a Di Nahuaz Sharif. Ahora es posible que les aconseje apretar los botoncitos y lanzar los fuegos artificiales del final.



Por si alguien lo olvidó: el doctor Strangelove era el protagonista (lo hacía Peter Sellers) de una película de Stanley Kubrick –filmada durante la sencilla y pacífica "paz atómica" o "guerra fría"– que se llamaba, entre nosotros, *Dr. Insólito*, pero que en España tenía un título revelador: *¿Teléfono rojo? ¡Volamos hacia Moscú!* Obsérvese lo sencilla que era entonces la Historia. Si sonaba el teléfono rojo, había que volar hacia Moscú, porque era sólo a causa de los rusos que ese teléfono podía sonar. Hoy, esa peli se llamaría: *¿Teléfono rojo? ¿Hacia dónde volamos?* Parece que volamos todos.

A su vez, la fe en la justicia de las instituciones (otro de los grandes ideales del Iluminismo) tiene también su *versión degradada*. No hace mucho, en el estado de Virginia, ejecutaron –con inyección letal– al argentino Angel Bread. Ahora, la multimillonaria Susan Cummings quemó de cuatro impecables balazos al polista, también argentino, Roberto Villegas. Que nadie crea que el Estado-verdugo de Virginia la condenó a la inyección letal. No: "homicidio impremeditado", dijeron. Sesenta días de cárcel y 2500 dólares de multa. En suma, cuando un argentino mata, el estado de Virginia lo mata. Cuando a un argentino lo matan, el estado de Virginia perdona. ¿Continúa la campaña antiargentina?

Y la utopía del amor también ha sido estragada por la insensibilidad fin de milenio. A comienzos de los años setenta todos veíamos una película: *Verano del '42*. En ella, un adolescente se iniciaba sexualmente con una mujer adulta y hermosa. Y todos nos enamorábamos de ella (Jennifer O'Neill) y todos soñábamos con haber sido él. Hoy, asistimos a la *versión degradada* de ese relato. Hoy, la maestra Patricia Chávez tiene que disculparse por haber escrito cartas sentimentales a un jovencito de doce años. Tiene que decir: "nunca lo besé". Teme ser carbonizada como una bruja medieval en el horno destinado a los acosadores sexuales.

Si los grandes relatos han muerto, sus restos patéticamente palpitan en sus versiones caóticas o en sus versiones degradadas. El siglo XX culmina sin dejar nada en pie. O sólo deja su caricatura, su mueca. "Somos la mueca de lo que soñamos ser", decía Discépolo, ese realista trágico.